المستقبل
AL-MUSTAQBAL

الرياضي

المستقبل - الثلاثاء ٥ تشرين الاول (أكتوبر) ٢٠٠٤ م - ٢١ شعبان ١٤٢٥ هـ

Tuesday 5 October 2004

# الرياضي «سوبر ستار» دورة الحسام

● السيدة بهية الحريري متوسطة رئيس وأعضاء وفريق النادي الرياضي.

حسن التنّير

كما كان متوقعاً، ومن دون عقبات تذكر، توج الرياضي بطلاً لدورة حسام الدين الحريري الـ١٤ لكرة السلة، بعد نحو اسبوعين فقط على إحرازه لقب دورة دمشق الدولية اثر فوزه في المباراة النهائية على الجيش السوري بفارق ١٠ نقاط ٩٥ - ٨٥ في أجواء احتفالية رائعة وبعد عرض فني هو الأجمل منذ بداية الدورة.

وأعاد الرياضي بلقبه الجديد البسمة الى مناصريه بعد سنوات من المعاناة الفنية وسوء الحظ فضلاً عن مجافاة الحكام له، في بعض الأحيان، وبات بإمكان جمهور النادي البيروتي ان يفتح الباب على مصراعيه لأطماح عريضة بألقاب من مختلف الأصناف في ظل المستوى المطمئن لفريقهم فنياً وتكتيكياً»، وتألق نجوم «الوزن الثقيل» في صفوف «الفريق الأصفر» امثال «سمعة» وماديسون وفوغل وعلي فخر الدين وغالب رضا وعمر الترك» وغيرهم من نجوم «سوبر ستار» النادي الرياضي.

وأجريت المباراة النهائية، التي احتشد لها زهاء ألفي متفرج، في صالة الحسام الرياضية في ثانوية رفيق الحريري في صيدا، وسط طبل وزمر وهتافات لم تهدأ طوال دقائق المباراة التي جاءت، كما كان متوقعاً ساخنة حتى درجة الغليان ولا سيما في ارباعها الثلاثة الأولى.

وكان في مقدم الحضور النائب بهية الحريري راعية الدورة ونائب رئيس اللجنة الأولمبية اللبنانية وعضو تنفيذية الأولمبية الدولية طوني خوري ورئيس اتحاد اللعبة جان همام ورئيس النادي المهندس هشام الجارودي وشخصيات.

ووفى الرياضي بوعده الذي قطعه عبر العروض الرائعة والفوارق التي حققها على منافسيه طوال الدورة وفوزه بفارق النقاط العشر على منافس عنيد لم يكن صيداً سهلاً الا منتصف الربع الثالث عندما نجح اصحاب اللقب في توسيع الفارق الى ١٢ نقطة قبل ان يوسعوه في الرابع الى ١٧ نقطة وهو الأوسع في اللعبة.

وعقب المباراة المشهودة، سلمت النائب الحريري كأس الوصافة وميداليات المركز الثاني للفريق الضيف، بينما تسلم ماديسون كأس الدورة ورفاقه ميداليات المركز الأول، على حين ذهبت جائزة الفريق المثالي للأكاديمية العربية المصري.

وكان أبرز صانعي الانتصار في فريق القلعة الصفراء المصري «سمعة» الذي سجل ٣١ نقطة وتوج هدافاً للمباراة ونال لقب أفضل لاعب في الدورة، بينما سجل قائد الرياضي الأميركي طوني ماديسون ٢١ نقطة، مقابل ٢٩ لهداف الجيش السوري الأميركي جان كارتر و٢٧ لمواطنه طوني روتلانو. وكان لاعب الرياضي المصري اسماعيل أحمد (٣١ نقطة) أفضل مسجل في المباراة ولاعب الجيش السوري الأميركي جان كارتر (٢٩ نقطة) أفضل مسجل لفريقه. وبلغت ثلاثيات الفائز ١١ بينها ٤ لاسماعيل احمد، وثلاثيات الخاسر ٩ بينها ٥ للأميركي طوني روتلاند. واستثمر الفريق المضيف ١٤ رمية حرة من أصل ٢١، والفريق الضيف ١٣ من ١٥. وارتكب لاعبو «الأصفر» ١٥ خطأ، ولاعبو «الأبيض» ٢٢ خطأ.

مثل الرياضي غالب رضا (١٤ نقطة) وريتشارد هليط (٣) وعلي محمود (٥) وعمر الترك (٩) وجو فوغل (١٠) وطوني ماديسون (٢١) واسماعيل أحمد (٣١).

ومثل الجيش حكمت حداد (نقطتان) ونور السمان (١٤) ورضوان حسب الله (٥) وطوني روتلاند (٢٧) وجان كارتر (٢٩) وحكم عبدالله (٢) وزعيم حداد (٥). قاد المباراة الحكمان الدوليان اللبنانيان رباح نجيم وعادل خويري.

(الصور: علي محمد)



● الحريري تسلم كابتن الرياضي طوني ماديسون كأس البطولة.

● .. وتسلم اسماعيل أحمد كأس أفضل لاعب في الدورة.

# أمين سرّ نادي الصفاء جهاد الشحف (أبو فراس) لـ «المستقبل الرياضي»:

# اللعبة الى تراجع والضائقة المالية خانقة والمعاناة كبيرة



● رئيس النادي فهيم معضاد. (احمد عزاقير)



● امين السر جهاد الشحف (ابو فراس). (حسام شبارو)



● الرئيس السابق للنادي الشيخ وجدي ابو حمزة.

**محمد دالاتي**

يتوق نادي الصفاء للوصول الى لقب البطولة للمرة الأولى في تاريخه، وهو يُعد العدة ليكون منافساً قوياً هذا الموسم تحت إشراف مديره الفني العراقي أيوب أوديشو. وعلى الرغم من إمكاناته الضيّقة، مثل معظم النوادي المحلية، فإن جمعيته العمومية اختارت فهيم معضاد رئيساً للنادي هذا العام، ويؤكد امين سرّ الصفاء جهاد الشحف (أبو فراس) في حديث خاص الى «المستقبل الرياضي» أن الكرة اللبنانية تعاني الأمرّين من الواقع المرير الذي تعيشه في ظل ضائقة اقتصادية تنعكس على الرياضة عموماً وكرة القدم خصوصاً.

«المستقبل الرياضي» التقى أبا فراس فكان له معه هذا الحوار:

● ما رأيك بكرة القدم اللبنانية حالياً؟

ـ الكرة اللبنانية عموماً الى تراجع، ونتمنى أن تستمر النوادي في تحمّل الأعباء الثقيلة المتوجبة عليها، وليس ثمة ما يبشر بحلحلة للضائقة المالية التي تتخبط فيها جميع النوادي.

**ليتهم يدلوننا على طريقة تمكننا من الحصول على مساعدة من بلدية بيروت**

● كيف ترى انعكاس هذه الضائقة المالية على نادي الصفاء؟

ـ الصفاء مثل سائر النوادي اللبنانية، يعاني ما تعانيه من مشاكل مالية. الضائقة الاقتصادية ترخي بظلالها على الرياضة عموماً وعلى كرة القدم ونواديها، مما يسبب تراجعاً في المستوى الفني، حتى ان المنتخب الوطني بات متأثراً في ظل هذا الواقع المرير الذي تعيشه النوادي.

مستوى المنتخب مرتبط بمستوى الفرق، فمتى كانت الفرق قوية، ينعم المنتخب بوضع جيد.

● حقق الصفاء خطوة جيدة في الموسم الماضي، معوضاً تراجعه في المواسم التي سبقته، كيف تمت المعالجة؟

ـ حافظنا، الموسم الماضي، على المستوى الفني للفريق، على رغم المعاناة الكبيرة إدارياً، وتولدت هذه المشاكل إثر وقف رئيس النادي الشيخ وجدي أبو حمزة عن العمل الإداري، وكان لا بد من أن نعمل لضمان استمرار النادي، ففصلنا الشق الإداري عن الشق الفني. وبعد انطلاق الدوري في الموسم الماضي واجهتنا عقبة لم نحسب لها حساباً، إذ سافر المدرب السوري نزار محروس الى بلده من دون التنسيق معنا، وتعاقدنا، مع المدرب العراقي أيوب أوديشو ليكون خلفاً له. أجرينا انتخاباً للجمعية العمومية التي اختارت فهيم معضاد رئيساً جديداً للنادي، ودخل الإدارة ٤ أعضاء جدد هم هاروت سموريان وغسان مكارم ومعتصم طبارة ورئيس النادي. المهم أن تعمل الإدارة على توفير المال للنادي في ظل أجواء من الاستقرار والتعاون.

● اعترضت مسيرة نادي الصفاء كأداء، فكيف كانت تعالج الأمور في الداخل؟

ـ الإدارة الصفاوية لم تقصر بالقيام بواجباتها خلال المراحل كافة. الصفاء كان ينعم بالاستقرار في عهد الرئيس غسان رافع الذي كان له الفضل في إكمال مشروع استضافة البعثات الرياضية في النادي، وكانت الإدارة تعمل كمجموعة متماسكة، وكانت ظروف عمل الرئيس تضطره الى السفر لمتابعة أعماله في اسبانيا، ولكنه كان يتابع أخبار ناديه باستمرار، وأيام السيد رافع وصلنا الى نهائي كأس لبنان، فكان وضعنا الفني جيداً. وتابع الشيخ وجدي أبو حمزة العمل وبقي في رئاسة النادي سنتين وكان يمتاز بالعمل الدؤوب، وأوقف اتحادياً في السنة الثالثة بينما استمرت الإدارة في عملها، ثم قرر الشيخ أبو حمزة الابتعاد عن أجواء الرياضة فخسرت لعبة كرة القدم رجلاً شجاعاً وجريئاً وكانت خسارة الصفاء بابتعاده أكبر.

● هل اعتمد الصفاء لاعبين أجانب معينين لهذا الموسم؟

ـ الجهاز الفني اختبر مجموعة من اللاعبين الأجانب، واتفقنا مع بعضهم على المشاركة مع الفريق في كأس النخبة، وبعد مشاركتهم في التمارين رفضوا اللعب في المسابقة لاختبارهم فيها. جرّبنا ثلاثة لاعبين من نيجيريا ولاعباً فرنسياً، فلم يكونوا يتمتعون بالمواصفات المطلوبة ولم ينالوا اعجاب الجهاز الفني. نطمح الى التعاقد مع لاعبين أجانب مميزين في مراكز معينة، علماً أن جميع اللاعبين الأجانب الذين يفدون الى لبنان هم بمستوى فني متقارب. اللاعبون ذوو المهارات العالية يذهبون الى أوروبا.

● ما سبب تخليكم عن المدرب السوري نزار محروس الذي عاد الى بيروت ويشرف حالياً على فريق العهد؟

ـ تربطنا بنزار محروس صداقة حميمة. ما جعل المدرب محروس يترك الصفاء العام الماضي هو انتخابه عضواً في الاتحاد السوري لكرة القدم، وأهلاً به في بلده الثاني لبنان، وستبقى علاقتنا به جيدة.

● هل أنت مع انضمام ثلاثة لاعبين أجانب لكل فريق من الدرجة الأولى؟

ـ وافقنا على هذا المشروع بعدما كنا اعترضنا عليه اول الأمر حين قرر الاتحاد اشراك لاعبين اثنين فقط وابقاء الثالث على دكة البدلاء، وحين وافق الاتحاد على اشراك الاجانب الثلاثة في المباراة الواحدة أيدنا المشروع لانه من العبث أن نتعاقد مع لاعب ثم لا يعطيك مقابل ما تعطيه الاّ الجلوس على «البنش» والتصفيق لزملائه وتشجيعهم!

● الاستغناء عن الأجانب هل هو لمصلحة اللعبة؟

ـ من الناحية الفنية، اللاعب الأجنبي يساعد في تطوير مستوى النوادي المحلية، ومن ناحية أخرى يرهق كاهلها في ظل غياب الجمهور عن الملاعب.

● اداً أنت تعتقد أن اللاعب الأجنبي يجذب الجمهور الى الملاعب

ـ أعتقد ان غياب الجمهور سببه اقتصادي، ولكن وجود ٦ لاعبين أجانب في الملعب سيشجع المشاهد على الحضور ومتابعة المباريات.

● هل تعاقدتم مع لاعبين محليين جدد؟

ـ نعم تعاقدنا مع ٤ لاعبين محليين هم نزيه طي (حارس مرمى) من نادي البرج، وخضر نجدي من التضامن صور ويوسف بعلبكي من الأولمبيك وخليل علي من البرج أيضاً.

● ما مشكلة انتقال الحارس نزيه طيّ من البرج الى الصفاء؟

ـ المشكلة ليست لدينا، المشكلة لدى نادي البرج. فقد سبق أن ضممنا لاعبين عدة من البرج ولم تواجهنا أي عقبة. المشكلة لا تعنينا نحن بالذات لأن الإجراءات المتعلقة بانتقال اللاعب كانت صحيحة، بدليل أن اتحاد الكرة أو غيره لم يراجعنا بخصوص الانتقال، حتى نادي البرج يدرك مسؤولوه أن لا علاقة لنا بالموضوع. لا أخفي عليك أن الدكتور رامز عمار اتصل بي شخصياً وأخبرني أنه لم يعطِ استغناء للحارس طي، فسألته عمّا إذا كان أحد زوّر توقيعه على كتاب الاستغَناء، فقال: «لا أستطيع أن اتهم أحداً بالتزوير، ولكنني لم أوقع على الاستغناء»، فقلت له: «لعلك وقعت ذات مرة على ورقة بيضاء للنادي فاستغلوها للاستغناء».

● هل تلقيتم عروضاً للاستغناء عن بعض لاعبي الصفاء؟

ـ وافقنا على انتقال علي واصف محمد الى النجمة، ولدينا عروض لا نزال نفاوض بشأن بعضها وندرس بعضها الآخر.

● هل يتلقى الصفاء مساعدات من جهات حكومية او من بلدية بيروت؟

ـ ليتكم تدلوننا على طريقة للحصول على مساعدة من بلدية بيروت.

● نرى اعمال الصيانة قائمة في الملعب، هل ثمة مشروع تعشيب أرضيّته؟

ـ من الطبيعي ان نزرع ارض الملعب مرة كل عام، وعشب ملعب الصفاء يستهلك طوال الموسم في تدريب الفريق الاول وسائر فرق الفئات العمرية في النادي، فضلا عن مباريات الدوري والكأس وغيرها. حصلنا على عروض لكسو ارض الملعب بالعشب الاصطناعي، وما زلنا بانتظار الحصول على ضمانات مقنعة. افادتنا الشركة صاحبة العرض انها تقدم كفالة بشان الارضية لتبقى صالحة لمدة عشر سنوات، ونأمل ان يكون العرض مطابقا لمواصفات الملاعب العالمية والتي يوافق عليها الاتحاد الدولي لكرة القدم. واذا قدر لنا تركيب العشب الاصطناعي، فسيكون لدي جميع فرقنا الوقت الكافي للتدريب وستخف تكاليف صيانة ارض الملعب، علما ان المشروع سيكلف النادي نحو ثلاثمائة الف دولار.

● هل انتم مع رفع نوادي الدرجة الأولى الى ١٤ نادياً؟

ـ لنا نظريتنا في هذا الموضوع، نحن لسنا ضد النوادي الهابطة الى الدرجة الثانية، ولكننا لسنا مع بقائها في الدرجة الأولى. صحيح ان اخطاء حصلت خلال الموسم الماضي، اوصلت اللعبة الى هذا الواقع لكن لو استمرت هذه الاخطاء، واستمر الطرح على ما هو عليه الآن، فان عدد فرق الدرجة الأولى سيتضاعف. الامر لا يحسم الا إذا عالجه الاتحاد بالاسلوب الملائم، فهو المسؤول عن اللعبة، واذا كان قانون اللعبة ينص على ابقاء هذه النوادي في الدرجة الأولى فنحن مع القانون، اما اذا لم يكن هناك نص قانوني، فنحن، من حيث المبدأ، مع هبوط النوادي الثلاثة الى الدرجة الثانية.

● كان الصفاء من اكثر النوادي مطالبة بانصاف النوادي وانصافه من ظلم الحكام، فهل انتهت الخلافات التحكيمية بداية من الموسم الماضي برأيك؟

ـ قررنا في الموسم الماضي ان نتساوى مع النوادي في قضية التحكيم. نحن لا ناقة لنا ولا جمل في ان يكون صوتنا هو المرتفع بينما اصوات نواد كثيرة تبقى خافتة. جربنا في الماضي ان نكون رأس حربة، وكنا نتصادم باتحاد اللعبة بسبب اعتراضنا، على حين ان بعض النوادي التي كنا نطالب باعادة الحقوق اليها، تعيش شهر عسل مع الاتحاد، وأحيانا تعتبر موقفنا خاطئا. الواقع ان الحكام يلزمهم المزيد من الاهتمام، ونقول اعطاهم الله العافية لانهم حكام لبنانيون. نحن نشجع هؤلاء الحكام ولأننا مع الحكام المحليين، نرى ان المطلوب استقدام حكم خبير ومتمرس ليحاضر في الحكام ويلفتهم الى الاخطاء التي يرتكبونها في الملعب. حكامنا جيدون لكن يلزمهم رعاية من اتحاد اللعبة.




● هل انت مع استقدام حكام اجانب للمباريات الحساسة؟

ـ الحكم الاجنبي، ولو كان عادلاً، لا يمكنه تغيير نتائج موسم كامل، فلو كان الحكام المحليون ضد فريق معين، وخسر هذا الفريق نقاطا كثيرة خلال الموسم، فهل بالامكان انقاذه في مباراة واحدة لو استقدمنا حكما اجنبيا نزيها وجيدا. فالمطلوب الاستمرار في الاستفادة منه طوال الموسم، لعل المطلوب منا ان نثق بالحكم المحلي ونساهم في اعطائه الفرصة ليلعب دوره لما فيه مصلحة كرة القدم اللبنانية.

● هل بإمكان الصفاء ان يكون منافسا على الالقاب هذا الموسم؟

ـ اتوقع ذلك، ونحن، في الادارة، نوفر اقصى الامكانات للجهاز الفني لتحضير الفريق ليكون منافساً على الألقاب، استقدمنا هذا الموسم الكابتن العراقي بهاء سالم مساعدا للمدرب ومعه الكابتن وليد دحروج وجهاد محجوب مدربا للحراس، والكابتن المصري صديق الجمال مشرفا على فرق الفئات العمرية، ونجح الجمال بتحقيق الفوز بلقب بطولة دوري الشباب.

● هل لديكم نية تعزيز الفريق الاول ببعض اللاعبين الشباب والناشئين ولا سيما بعد فوز فريق الشباب بلقب البطولة لفئته؟

ـ نعم، هناك لاعبون عدة من الشباب منهم علي السعدي وفؤاد المدني ومحمود الزغبي وغيرهم، ونحن بالاصل نعتمد على اللاعبين من ابناء النادي، ولكن حين يسمح لنا القانون بضم لاعبين اجانب، فسنكون مضطرين الى التعاقد مع الاجانب، لان الناس لا ترحم، وتعتبر ذلك تقصيرا من الادارة، ولدى حصول اي كبوة يصرخ الجمهور بأن غياب اللاعب الاجنبي هو السبب.

● اعتاد الصفاء في الماضي تخريج دفعات من اللاعبين الناشئين المميزين، فلماذا لم نعد نرى مثل هؤلاء حالياً؟

ـ المواهب الفذة صارت نادرة، ليس في نادي الصفاء فحسب، بل في سائر النوادي. وربما يكون الصفاء الأوفر حظاً في تخريج اللاعبين الناشئين لأن لدينا مدرسة كرة، ومدرب لكل فئة عمرية، ومشرف على جميع الفرق العمرية.

● ماذا تتوقع للفرق في الموسم الجديد؟

ـ أسأل الله ان يساعد جميع الفرق في الاستمرار لأن ذلك سيكون انجازاً، بصرف النظر عن المستوى الفني. المعاناة التي تئن النوادي من ثقلها كبيرة ولا أحد يشعر معها. النوادي لها أموال مع الاتحاد وهي بأمسّ الحاجة اليها، والجمهور عازف عن حضور المباريات.

● هل ستنظمون معسكراً للفريق قبل الدوري؟

ـ اذا طلب المدرب أوديشو ذلك فلن نتردد في اقامة المعسكر. النوادي كلها تشعر بالاختناق ومع ذلك تكابر لمتابعة الطريق.

● كيف هي علاقة الصفاء بالنوادي وبالاتحاد؟

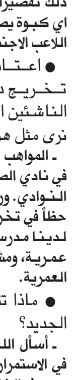
ـ علاقتنا بجميع النوادي المحلية الشقيقة ممتازة، ولا نسمح لأنفسنا بارتكاب خطأ مع أي ناد، ونتبادل الاحترام معها. وعلاقتنا بالاتحاد رهن بما قد يرتكبه الاتحاد من اخطاء لا نكون قادرين على السكوت عنها. نحن نصفق للاتحاد متى كانت مواقفه وقراراته سليمة، وهي حالياً عادية، فريقنا يبقى تحت لواء الاتحاد ويتعاطى معه حسب الأصول.

● ما جديد الصفاء للمستقبل؟

ـ الانجاز سيكون بكسو أرضية الملعب عشباً صناعياً. ولا يزل النادي يزاول بعض الألعاب مثل القوس والنشاب وكرة اليد والكيك بوكسينغ. وهمنا حالياً هو الاستمرار.

● ما أمنياتك؟

ـ مشاهدة كرة قدم حقيقية في لبنان، وان ترتاح النوادي من همومها الثقيلة، وان يستفيد الاتحاد من اخطائه، وان يحافظ على اللعبة الشعبية وينشطها، وأخيراً ان أرى الصفاء بطلاً للبنان.





● فريق الصفاء لكرة القدم (٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥). (جورج فرح)

## الصفاء.. جيل بعد جيل

عندما يكون المستقبل هدفاً، والطريق إليه حلماً وفكرة، وعندما نتطلع إلى جعل الحلم واقعاً... نعود بالذاكرة إلى عام ١٩٣٩، يوم رُخّص لنادي الصفاء الرياضي بموجب علم وخبر رقم ٤٠٧٣...

وبهمة رجال أوفياء، واكبوا مسيرة الفريق، انتفض النادي على نفسه، وشق طريقه بثبات، واحتل مكانة مرموقة جُبلت بالعراقة، وبات حجر الزاوية في بنية الكرة اللبنانية...

ان ما ينعش النفس، هو ما سمعناه من رئيس مجلس أمناء النادي، الشيخ المعطاء وليد عساف، ورئيس النادي القادم على حصان الكفاءة والجدارة والأحقية فهيم معضاد من ثناء على من تقدم من الرعيل الصفاوي، بأسلوب صادق مقنع.

انه الوفاء المجبول بالأصالة والعطاء. انه الحاضر يعانق الماضي بكل دقائق مسيرته، متوجاً بنبل عظيم رسمته خطى تتبع اثر السلف بعطاء أعم وأشمل.

انها مسيرة الصفاء الظافرة، مقرونة بخبرة جيل له بصماته التي لا تمحى من صفحات تاريخ النادي العريق.

انه ثمرة التعاون بين الخبرة والفكرة وفورة الشباب وطموحه.

من هنا يبرز التلاحم بين تخطيط رئيس النادي، وحنكة رئيس مجلس الأمناء، ومن هنا كان لا بد من الانطلاق من مسلمات ثلاث:

أولاً: نادي الصفاء مدرسة ناجحة في تفريخ لاعبي كرة القدم لتأمين مستقبل صفاوي مشرق بالاعتماد على أبناء النادي. وقد أثبتت الأيام صوابية هذا النهج، وغزا الناشئون الفريق الأول فأينع الأمل من جديد، وبات المستقبل واعداً يبشّر بالخير. ولكي تبقى المدرسة مكللة بالنجاح، تعاقد النادي مع المدرب الناجح وخبير الناشئين صديق الجمال بغية إعداد كوكبة مستقبلية واعدة.

ثانياً: حرص الإدارة على بقاء النادي وديمومته، وبقائه في طليعة النوادي الكروية، مجردة ثقتها بالمدرب القدير أيوب أوديشو لبناء فريق قوي متجانس، يتمتع بالمواصفات المطلوبة فنياً وبدنياً. كيف لا؟ وهو أب وأخ وصديق صادق، ذو ضمير حيّ، يؤازره جهاز فني يتمتع بالخبرة والكفاءة كبهاء سالم وجهاد محجوب مدرب حراس المرمى الغني عن التعريف، ووليد دحروج والدكتور طارق العنداري والإداري علي رافع.

ثالثاً: رابطة الجمهور التي شكلت توجهاً أساسياً من توجهات الإدارة لتوفير مناخات حضارية للجمهور، عصب النادي وعضده القوي.. وراحت اجتماعات الرابطة وندوات التوعية تثبت إيجابيتها. وكلف عضو مجلس الأمناء ماهر مرعي المتمرس في هذا المجال، بمتابعة الموضوع وتشكيل الرابطة المركزية مع لجان تابعة لها في المناطق اللبنانية كافة، معتمدة على مبدأ «لا فرق بين صفاوي وآخر إلا بمقدار حبه والتزامه وانضباطه».

كلمة أخيرة توجه إلى إنسان كبير، حمل بين طيات قلبه الطيب وفاء متميزاً وتضحيات صادقة، وظل محافظاً على صفاويته وانتمائه للنادي، أعني أمين السر العام جهاد الشحف «أبا فراس»، الذي يكره المديح ولو في محله، لكن كلمة الوفاء لا يمكن إخفاؤها، ولو كان صاحبها من «المتواضعين».

المدير الإداري للنادي

**أمير الهشي**

# ٦ أيام رياضة

## الإثنين ٢٧ أيلول

* أحرزت مصر لقبي الفردي والفرق في البطولة العربية الثالثة لسكواش السيدات، التي استضافها الاتحاد اللبناني، على ملعبي المون لاسال والفتنس كلوب، وشاركت فيها ثلاث دول هي مصر والأردن ولبنان.
* حسّنت العداءة ماري بجاني، في ماراتون برلين ـ ٢٠٠٤، رقمها السابق بزهاء ساعة إذ قطعت المسافة وهي ٤٢,٩٥ كلم بـ٣١,١٧، ٣ ساعات، علماً أن رقمها السابق هو ٤,١٧ س سجلته عام ٢٠٠٢ في ماراتون دبي في مشاركتها الأولى. وماراتون برلين، الذي شارك فيه زهاء ٣٥ ألف عداء.
* احتفظ النجمة بصدارة المجموعة الأولى من كأس النخبة التاسعة لكرة القدم وصعد الى الدور نصف النهائي بتعادله مع المبرة ١ ـ ١ (الشوط الأول ١ ـ ٠) في المباراة التي أجريت بينهما على ملعب صيدا البلدي، وفاز الأنصار على الأولمبيك بيروت ٢ ـ ١ (الشوط الأول ٠ ـ ٠) على الملعب عينه أمام نحو ألفي متفرج.
* اختير وزير الطاقة الكويتي الشيخ احمد الفهد رئيسا للاتحاد الآسيوي لكرة اليد لولاية رابعة على التوالي بالتزكية من قبل اعضاء الجمعية العمومية للاتحاد البالغ عددهم ٣٦ عضوا.
* احرز البرازيلي روبنز باريكيللو سائق فيراري المركز الاول في جائزة الصين الكبرى، المرحلة الـ١٦ من بطولة العالم للفورمولا واحد، على حلبة شانغهاي.
* حققت السباحة الاسترالية جايد ادميستون رقما قياسيا عالميا هو ٢٩,٩٠ ثانية في سباق الـ٥٠م صدرا في حوض صغير (٢٥ م)، في بريزباين ضمن بطولة استراليا للسباحة، والرقم القياسي السابق هو ٢٩,٩٦ ثانية ومسجل باسم السويدية ايما ايغلشتروم.
* احتفظ الملاكم الجامايكي غلين جونسون بلقبه بطلا للعالم لملاكمة وزن الثقيل (الاتحاد العالمي للملاكمة) بفوزه على الاميركي روي جونز بالضربة القاضية في الجولة التاسعة، في ممفيس.

## الثلاثاء ٢٨ أيلول

* أحرز السائق الأردني أمجد فرّاح على ميتسوبيشي لانسر ايفولوشن ٧ لقبي «تحدي الشرق الأوسط» والسباق الرابع للسرعة الذي نظمه النادي اللبناني للسيارات والسياحة في دير القمر، منهياً السباق بـ٣,٣٤,٥٨د.
* فقدت الكرة العراقية واحدا من المع لاعبي المنتخب العراقي السابق وصانع ألعابه المميز ناطق هاشم الذي توفي في سلطنة عمان حيث يقود نادي مسقط اثر تعرضه إلى سكتة قلبية. ولد هاشم عام ١٩٦٠ في أحد الأحياء الفقيرة الذي يعرف الآن بمدينة الصدر.
* بعد غياب استمر ٦ سنوات عادت ظاهرة الاستعانة بحراس المرمى الاجانب ولا سيما الافارقة لتفرض نفسها في مباريات الدوري المصري الاول لكرة القدم.
* اعلن المدرب لويجي دل نيري انه يفاوض نادي روما للاشراف على فريقه خلفا للالماني رودي فولر المستقيل من منصبه بعد النتائج المتواضعة في الدوري الايطالي لكرة القدم. واستقال فولر بعد الخسارة امام بولونيا ١ ـ ٣ في المرحلة الرابعة من الدوري، وذلك بعد ٢٦ يوما فقط على توليه المنصب.

## الأربعاء ٢٩ أيلول

* تصدر العهد المجموعة الثانية بفارق الإصابات أمام الأنصار بفوزه على الأولمبيك بيروت ٣ ـ ١ (الشوط الأول ٠ ـ ٠) في المباراة التي أجريت بينهما، على ملعب صيدا البلدي، في ختام منافسات الدور الأول من كأس النخبة التاسعة لكرة القدم. ويلعب في نصف النهائي النجمة بطل النسخة الثامنة مع غريمه اللدود الأنصار في صيدا، والعهد وصيف النسخة الثامنة مع الصفاء على الملعب البلدي في بيروت.
* كسر السباح السعودي احمد القضماني احتكار سباحي شمال افريقيا خلال الدورة العربية العاشرة المقامة، في الجزائر بفوزه في سباق الـ٥٠م فراشة. وسجل القضماني ٢٩,١٦ ثانية، ونال الفضية الجزائري سفيان دايد (٢٩,٤٢ث)، والبرونزية المصري ايمن خطاب (٢٩,٩٨ث).
* هدد مدرب منتخب العراق لكرة القدم عدنان حمد بتقديم استقالته من منصبه بعد انتهاء الدور الاول ضمن تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم في المانيا عام ٢٠٠٦، «بسبب المشاكل والمصاعب التي يتعرض لها المنتخب في اطار الاستعداد لمواجهة اوزبكستان».

## الخميس ٣٠ أيلول

* تمكن جورج هاشم من تعزيز رقمه القياسي اللبناني في رمي القرص وهو ٤٩,٣٥م مرتين، مسجلاً ٥٣,١٠م في الأولى، و٥٤,١٥م في الثانية. وعادل بدري عبيد رقم لبنان في الكرة الحديدية وهو ١٦,٣٢م، ومسجل باسم محمد الخطيب من الجيش اللبناني أيضاً.
* حلقت مصر في الصدارة بعد سيطرتها على منافسات اليوم الرابع من الدورة العربية العاشرة المقامة في الجزائر وتستمر حتى ٨ تشرين الاول المقبل. وحصدت مصر ٨ ذهبيات من اصل ١٨ وزعت في اليوم الرابع فرفعت رصيدها الى ٣١ ذهبية بفارق ٩ ذهبيات امام مطاردتها المباشرة تونس التي صعدت الى المركز الثاني تاركة الثالث للبلد المنظم الجزائر.
* تستضيف قطر، لاول مرة، أحد سباقات الجائزة الكبرى للدراجات النارية، بعد نحو ١٥ شهرا من اعلان التوصل للاتفاق.
* اعلن ماسيمو غارباتشو عضو المكتب الصحافي لمنظمي رالي الفراعنة، مقتل الدراج الفرنسي ريشار سانكت في المرحلة الرابعة من رالي الفراعنة الذي يشارك فيه سائقو الشاحنات والدراجات النارية.

## الجمعة ١ تشرين الأول

* في سيناريو مماثل لخواتيم النسخة الثامنة وصل فريقا النجمة، حامل اللقب، ووصيفه العهد الى نهائي النسخة التاسعة من كأس النخبة لكرة القدم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥ بفوز الأول على غريمه التقليدي الأنصار ٦ ـ ٢، والثاني على الصفاء ٢ ـ ١.
* اختارت لجنة المنتخبات في اتحاد كرة القدم، بناء لتوصية الجهاز الفني، ٢١ لاعباً لمباراة منتخب لبنان مع نظيره الكويتي الشقيق، وتندرج المباراة في إطار إستعداد المنتخبين الشقيقين لتصفيات كأس العالم (ألمانيا ـ ٢٠٠٦).
* قررت ادارة نادي المبرة اقامة معسكر لفريقها في الامارات، ما بين ٤ تشرين الاول الجاري و١٤ منه، بدعوة من نادي الامارات راس الخيمة.
* احرز مهاجم العربي القطري الارجنتيني غابريال باتيستوتا جائزة الحذاء الذهبي التي تمنحها مجلة «الحدث الرياضي» اللبنانية الرياضية سنويا لافضل هداف في البطولات العربية. وسجل باتيستوتا ٢٥ هدفا في ١٨ مباراة، ونال الحذاء الفضي اللبناني محمد قصاص (النجمة) وسجل ٢٢ هدفا في ٢٢ مباراة، والحذاء البرونزي للمصري عبد الحليم علي (الزمالك) بتسجيله ٢١ هدفا في ٢٦ مباراة.
* لم يستدع كلينسمان حارس مرمى بايرن ميونيخ اوليفر كان إذ اوضح انه يريد منح الفرصة للحارسين ينز ليمان (الارسنال الانكليزي) وتيمو هايلدبراند (شتوتغارت)، للمباراة الدولية الودية ضد ايران في طهران، في ٩ تشرين الاول المقبل.
* عاد فيليبو اينزاغي مهاجم ميلان بعد ستة اشهر من «بؤس الاصابة» ليحرز الهدف الثاني الحاسم في المباراة التي فاز فيها حامل لقب الدوري الايطالي ٣ ـ ١ على السلتيك في المجموعة السادسة من دوري الابطال.

## السبت ٢ تشرين الأول

* غادر وفد من فريق اتحاد رياضة المعوقين بيروت متوجهاً الى الجزائر للمشاركة في الدورة العربية العاشرة. وسيعقد، على هامش الدورة، اجتماع للاتحادات العربية لرياضة المعوقين.
* أعلنت رئيسة جمعية ماراتون بيروت مي الخليل ارتفاع عدد المشاركين في ماراتون بيروت الدولي من ٦ آلاف العام الماضي الى ١٢ الفاً في النسخة الثانية، التي تنطلق صباح ١٠ الجاري، برعاية رئيس الجمهورية العماد اميل لحود.
* يبدو المنتخب اللبناني للركبي ليغ مرشحاً مرة أخرى لإحراز لقب كأس البحر المتوسط (في نسختها الثالثة)، للمرة الثالثة على التوالي، على ملعب طرابلس الأولمبي، برعاية وزير الشباب والرياضة الدكتور سيبوه هوفنانيان، ومشاركة منتخبات فرنسا وصربيا مونتينيغرو والمغرب.
* نالت السباحة المصرية المتألقة سلمى زينهم سادس ذهبية لها في دورة الالعاب العربية المقامة حاليا في الجزائر، بفوزها بسباق الـ٢٠٠م صدرا، على حين رفع السباح التونسي الرائع اسامة الملولي رصيده الى خمس ميداليات من المعدن الاصفر بفوزه بسباق الـ٤×٢٠٠م متنوعة.
* تحط بطولة العالم للدراجات النارية رحالها في قطر، وذلك للمرة الاولى في الشرق الاوسط حيث ستستضيف، الجولة الـ١٣، على حلبة «لوسيل»، بمشاركة جميع ابطال العالم في الفترة الحالية.
* اعلنت اللجنة الالمانية المنظمة لمونديال ٢٠٠٦ ان قرعة كأس القارات السابعة لكرة القدم المقررة في المانيا، ما بين ١٥ تموز ٢٠٠٥ و٢٩ منه، ستسحب في اول تشرين الثاني في فرانكفورت (غربي المانيا).
* اكد الاسكوتلندي جاكي ستيوارت، رئيس ومالك حلبة سيلفرستون التي تقام عليها جائزة بريطانيا الكبرى للفورمولا واحد، ان هذه المرحلة من بطولة العالم لم تعد مدرجة على روزنامة ٢٠٠٥.

## حسن أيوب عميد اللاعبين المخضرمين في الدوري اللبناني لكرة القدم:

# هذه قصتي مع الساحرة المستديرة

علي حميدي صقر

منهم مَنْ يسميها «صدفة» ومنهم مَنْ يسميها «أمراً واقعاً»، وأنا أراها «قدراً مكتوباً».

بهذه الكلمات عبّر عميد اللاعبين المخضرمين اللبنانيين حسن أيوب عن انتمائه إلى أسرة كرة القدم اللبنانية حين تحدث إلى «المستقبل الرياضي» وروى له قصته مع الساحرة المستديرة.

يقول حسن أيوب (٣٧ عاماً) إن منزله كان قريباً من الملعب، ولذا ـ ربما ـ كان صيداً سهلاً لزملائه الذين أغروه باللعب معهم ثم الانضمام إليهم، علماً أن من هواياته المفضلة صيد السمك والمطالعة.

ويضيف حسن أن مكتشفه هو ابراهيم شاتيلا الذي سافر إلى الكويت ولا يزال فيها منذ زمن بعيد، «وطبيعي أن يكون النجمة هو بيتي الأول بفضل الارتباط الوثيق بين آل شاتيلا ونادي النجمة في منطقة رأس بيروت».

ويتابع حسن أن من ميزاته التي يعتز بها الإخلاص والحفاظ على روابط الصداقة، وأن من عيوبه التي يتمنى التخلص منها طيبة القلب الزائدة. ويرى أن مستواه الحالي جيّد، وأن موسم ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢، كان أفضل مواسمه على الاطلاق، وأن أجمل مباراة خاضها كانت مباراة الحكمة والنجمة موسم ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢ وهي انتهت بالتعادل الايجابي ٢ ـ ٢، وأن أفضل مبارياته الدولية هي مباراة لبنان ـ الجزائر التي انتهت بالنتيجة عينها (٢ ـ ٢)، ولبنان ـ الهند التي انتهت بفوز لبنان ٢ ـ ١ بينهما إصابة سجلها هو نفسه في مرمى الهند.

ويذكر حسن رفاقه بالخير ولا يخفي إعجابه باثنين منهم هما نبيه الجردي وفؤاد حجازي كما لا يخفي إعجابه بمهاجم النجمة الواعد علي ناصر الدين «الذي ينتظره مستقبل مشرق» وبالنجم البرازيلي الدولي رونالدينو الذي يعتبر «أحد سحرة السامبا وسفيرها فوق العادة في أوروبا».

ويؤيد حسن فكرة الاستعانة بالنجوم الأجانب وبرفع عددهم من اثنين إلى ثلاثة في الفريق الواحد «عسى أن يساهموا في رفع مستوى الدوري المحلي».

ويفضل حسن، الذي انضم إلى فريق الرجال في النجمة، وهو في سن الـ١٩ عاماً، مباريات الدوري على مباريات الكأس، وهو على رغم انتقاله في الموسم الماضي من الحكمة إلى فريق الاخاء الأهلي عاليه ودافع عن ألوانه في دوري الدرجة الثانية وسيستمر معه في الموسم الجديد بعدما عاد إلى دوري الأضواء، لا يزال يعتبر الحكمة فريقه المفضل علماً أنه انضم إلى الفريق الأخضر قادماً إليه من فريق الصفاء بعدما قضى فيه ميعة الشباب، ثم انتقل من الحكمة إلى الأولمبيك بيروت، قبل أن يقود «كتيبة ذئاب الجبل» في الموسم الماضي.

كذلك يرى حسن أن أفضل مدرب لديه هو الكابتن الحاج عدنان مكداش (الشرقي) المدير الفني لفريق الأنصار والمدير الفني السابق لمنتخب لبنان. ويقول إنه حمل الكرة أول مرة عام ١٩٧٦، وأن أول نادٍ وقع على كشوفه هو ناديه الأول (النجمة) بينما حصل على أول أجرٍ في ميدان كرة القدم عام ١٩٨٦ حين انتقل من النجمة إلى الصفاء.

ويعتز حسن باللقب الأول الذي حصل عليه مع الصفاء يوم فاز الفريق الأصفر بكأس لبنان بتغلبه في النهائي على الأنصار ١ ـ ٠ بعد التمديد وسجل الاصابة يومذاك صديقه وزميله في الملعب والعمل محمد بري في الدقيقة ١١٦. ويؤكد أن كرة القدم باتت شغله الشاغل يوم أحس أنها ستفتح في وجهه باب الشهرة، كما أكد أن أول حلم حققه، هو انضمامه إلى القائمة الدولية للدفاع عن ألوان المنتخب الوطني عقب انتقاله من الفريق النبيذي إلى الصفاء، وأن أول خيبة أمل أصابته كانت هبوط الحكمة إلى دوري الدرجة الثانية، وإصابته عام ١٩٩٤ بكسر في يده اليسرى خلال مباراة فريقه الصفاء مع التضامن صور، أما أول مرة أصابته خيبة أمل فكانت يوم تم شطب اسمه من تشكيلة المنتخب الوطني بعد عملية الإحماء لأسباب لا يزال يجهلها حتى كتابة هذه السطور.

ويعتقد حسن أن أول هدية تلقاها في حياته كانت من الله عز وجل وهي اقترانه بزوجته التي رزق منها بعد ذلك ولدهما سليم فكانت «هدية مزدوجة» سيظل يحمد الله عليها مدى الحياة. وكشف أن أول مرة داخله الخوف كانت يوم دخل ولده سليم أحد مستشفيات فرنسا، وخضع لجراحة خطرة تكللت بالنجاح، مشيراً إلى أن فرنسا هي أول بلد زاره طوال مسيرته التي تكاد تربو على الـ٢٨ عاماً، كما كشف أن أول سيارة اشتراها كانت ماركة هوندا أكورد موديل ١٩٨٦ وذلك في العام ١٩٩٥.

ويقول حسن إن الشيء الذي أحبه ولم يستطع شراءه هو حب الجماهير، موضحاً أن محبة الناس لا تشترى بالمال بل بالأداء الفني الرفيع والإخلاص للقميص الذي نلعب له وندافع عن ألوانه وبالروح الرياضية العالية.

حسن أيوب متأثر جداً بالحديث الشريف الذي يقول: «عن الحسن عن أبي الحسن عن جد الحسن أن أحسن الحسن الخلق الحسن». ولعله ـ من أجل ذلك ـ لم ترفع في وجهه خلال مسيرته الطويلة في ميدان الساحرة المستديرة البطاقة الحمراء أي مرة.

أما على الصعيد الفني فيميل حسن إلى الاعتقاد أن أحسن المراكز هو مركز «الليبيرو» وأحسن الملاعب ملعب رشيد كرامي البلدي في طرابلس، وأحسن فريق لبناني النجمة، وفريق عربي الزمالك بطل مصر، وفريق عالمي ريال مدريد ولاعب محلي فؤاد حجازي ونبيه الجردي، ولاعب عربي حاتم الطرابلسي، ولاعب أجنبي البرازيلي رونالدينو ومدرب محلي الشرقي والعراقي عبد الأمير أحمد (الأموري) ومدرب عربي المصري محمود سعد أحد المدراء الفنيين لفريق الصفاء ومنتخب لبنان في السابق، ومدرب أجنبي أرسين فينغر (الأرسنال) وحكم محلي رضوان غندور ومحمد المولى وحكم عربي الاماراتي علي بوجسيم والمصري جمال الغندور، وكلاهما مثّل العرب في نهائيات كأس العالم، أما أحسن حكم دولي فهو الايطالي جان لويجي كولينا الذي اختاره الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) أفضل حكم في العالم عام ٢٠٠٣ وهو صاحب أشهر «صلعة» في العالم اليوم.

## سبّاحة الجزيرة سلوى صعب ١٠ ميداليات هذا العام



● سلوى صعب مع رئيس النادي يحيى العرب.

شغلت سلوى صعب، إبنة الـ١٥ ربيعاً، حيّزاً هاماً من دائرة الضوء في بطولة لبنان العامة للسباحة، هذا العام، بإحرازها ٨ ميداليات ذهبية وميدالية فضية ومثلها برونزية، وساهمت في تعزيز دور ناديها الجزيرة واحتلاله واجهة النوادي اللبنانية مؤكداً عراقته وأحقيته بحمل لواء الريادة في عالم السباحة الوطنية.

وعزت سلوى تألقها في رياضة السباحة إلى تشجيع رئيس نادي الجزيرة يحيى العرب، منوّهة بفضل الخبير الفرنسي يوسف عيسى منصف الذي أشرف على تدريبها قبيل البطولة بنحو شهر، وأضافت سلوى: «خضع جميع السبّاحين لتمارين قاسية لكنها مفيدة، لقد ارتفعت لياقتنا البدنية، وتعلمنا بعض الحركات الفنية الجديدة، وأتمنى أن أنجح في المستقبل بتسجيل أرقام جديدة للبنان، وأن تتاح لي فرصة المشاركة في البطولات العربية والآسيوية والعالمية باسم لبنان».

وكشفت سلوى صعب أن لبنان بحاجة ماسة الى حوض أولمبي «ومتى توفر هذا الحوض، فإن أرقاماً كثيرة سوف يتم تحقيقها»، وتابعت: «أكثر تمارينـنا تجرى في فصل الصيف، وهي تكاد تتوقف شتاء، وفي حال توفر الحوض المسقوف فإنه سيصبح بإمكاننا التدريب بشكل متواصل وسيتحسّن مستوانا».

وعن بدايتها تقول سلوى: «بدأت ممارسة السباحة في حوض اللونغ بيتش وكنت في سن الخامسة، وذلك بتشجيع من والدي حكم السباحة مروان صعب، ولفت مستواي المدرّب عادل يموت فأشرف عليّ وساهم في انضمامي إلى الجزيرة وأنا في الثامنة. وهذا العام وصلت إلى قمة مستواي بعدما آلت رئاسة النادي إلى السيد يحيى العرب (أبو طارق)، فلولاه لما كانت هذه القفزة النوعية في عالم اللعبة، إذ تغيّر طعم المنافسة بين النوادي، واستأثرت منافسات السباحة بالأضواء وبمتابعة جادة من وسائل الاعلام».

### البطاقة

- الاسم: سلوى مروان صعب.
- السن: ١٥ سنة.
- القامة: ١٦٠ سنتم.
- الوزن: ٥٠ كلغ.
- اللعبة: السباحة.
- النادي: الجزيرة.
- الوضع الاجتماعي: عزباء.
- سباحتها المفضلة: الظهر.
- لاعبها المفضل: الروسي بوبوف.
- لونها المفضل: الأسود.
- غذاؤها المفضل: الهامبرغر.
- أمنيتها: تمثيل لبنان في الاستحقاقات الخارجية.

## ٣٧ عاماً منها ٢٨ مع الكرة في ٥ نوادٍ والمنتخب الوطني واليوم مع ذئاب الجبل

محمد دالاتي

**وجد حسن أيوب قائد المنتخب الوطني السابق وعميد اللاعبين المخضرمين في الدوري اللبناني الطريق معبّدة أمامه للوصول إلى الشهرة، ولكنه لم يحقق مع النوادي الخمسة التي دافع عن ألوانها لقب بطولة الدوري أي مرة؛ فقد انضم إلى نادي النجمة شبلاً ومنه انتقل إلى نادي الصفاء، ثم إلى الحكمة فالأولمبيك بيروت وأخيراً إلى الاخاء الأهلي فساهم في الموسم الماضي بالعودة معه إلى الدرجة الأولى، وهو سيدافع عن ألوانه هذا الموسم وقد بلغ السابعة والثلاثين، ولا يزال يلمس في نفسه ـ حسب قوله ـ القدرة على البذل والعطاء وكأنه لا يزال في ميعة الشباب وعنفوانه.**

**«المستقبل الرياضي» التقى حسن أيوب فروى قصته مع الساحرة المستديرة وتوقف ملياً عند أهم المحطات التي تخللت مسيرته معها.**

**يقول حسن أيوب: مسيرتي الكروية طويلة، فقد دافعت عن ألوان نواد محلية عدة، ولعبت للمنتخب الوطني وحملت شارة الكابتن. البداية كانت مع أشبال نادي النجمة، ومنه انتقلت إلى الصفاء وعرفت الشهرة فيه، ثم ارتديت قميص الحكمة، ومنه انتقلت إلى الأولمبيك بيروت قبل أن أنتقل في الموسم الماضي إلى الاخاء الأهلي عاليه الذي سأدافع عن ألوانه في الدرجة الأولى هذا الموسم، على أمل أن يثبت قدميه في دوري الأضواء. أما الاعتزال فلا يبدو قريباً ولن أستطيع أن أحدد اليوم الذي سأودع فيه الملاعب طالما أن لديّ القدرة على العطاء.**

● ما هي العوامل التي نجحت بفضلها في الاستمرار في الملاعب حتى هذه السن؟

**ـ أنا اليوم في السابعة والثلاثين، والحمدلله لم أزل قادراً على مجاراة الشباب بما لدي من طاقة وخبرة. وقلائل هم اللاعبون الذين يستمرون في الملاعب إلى ما بعد الثلاثين، ولكنني من الصنف النادر الذي يُعمّر في الملاعب، وكل ذلك بفضل الالتزام، والنوم باكراً، وعدم السهر والتدخين، والانتظام في التدريب دون تفويت، واتباع نظام غذائي مدروس من دون تفريط.**

● ما هي المراكز التي شغلتها؟

**ـ بدأت مع أشبال النجمة في خط الوسط، ولعبت مع الصفاء في الوسط قبل الانتقال إلى خط الدفاع، ولعبت قلباً للدفاع مع الحكمة والأولمبيك والاخاء الأهلي.**

● كيف تقوّم مستواك الحالي؟

**ـ تعرضت للإصابة خلال معسكر لنادي الأولمبيك في البرازيل، وكانت عبارة عن تمزق في عضلات الحوض، وتحصل هذه الإصابة عادة نتيجة الإرهاق. كنت قد خضت تمارين صعبة مع مدربي الأولمبيك، وبعد الإصابة عولجت بطريقة خاطئة، فاضطررت إلى الخضوع لعلاج جديد تحت إشراف الطبيب طوني رستم فكانت النتائج إيجابية. بعد ذلك انتقلت إلى الاخاء الأهلي، ودافعت عن ألوانه في بطولة الدرجة الثانية في الموسم الماضي، وفي ختام الموسم تعرّضت للإصابة وعولجت تحت إشراف البروفسور جورج عمار والدكتور طوني رستم وخضعت لجراحة في عضلات الحوض، ثم عدت إلى الملاعب من جديد سليماً معافى بعد فترة النقاهة، وأنا اليوم بكامل لياقتي وجاهز. للعب مع فريقي الاخاء الأهلي في الموسم الجديد.**

● ما هو الفريق الذي ارتحت له أكثر من سواه؟

**ـ ارتحت في اللعب مع جميع الفرق التي دافعت عن ألوانها، وكنت مخلصاً لها. حين كنت في أشبال النجمة، كان طموحي كبيراً، وكنت أحلم بالانضمام إلى الفريق الأول، ويوم انتقلت إلى الصفاء، تفتحت عيناي على النجومية، فالصفاء مؤسسة رياضية عريقة. وفي الحكمة أعطيت الفريق الأخضر الكثير من خبرتي، حتى بات قاب قوسين من اللقب في ذلك الموسم. وربطتني صداقة وثيقة ببعض الأشخاص في الحكمة وعلى رأسهم الكابتن اميل رستم وشقيقه الدكتور طوني رستم، وفي الأولمبيك بيروت، كان لي شرف التعرّف بأشخاص مرموقين وساءني عدم التفاهم مع بعضهم في النادي من دون ذكر الأسماء. وكان طبيعياً أن أترك النادي وأنضم إلى الاخاء الأهلي الجبلي، وذلك بعد تفاهم تم بيني وبين الشيخ بهيج أبو حمزة والكابتن غسان أبو دياب، وحققت إنجازاً معه بالوصول إلى لقب الدرجة الثانية، والعودة بالفريق إلى الدرجة الأولى. سجلت للاخاء خمسة أهداف، ولم أزل في الاخاء الأهلي وسنخوض هذا الموسم غمار المنافسة لنثبت جدارتنا بالعودة إلى دوري الأضواء.**

● كيف تقارن كرة اليوم بكرة الماضي؟

**ـ أشعر اليوم بأنني ناضج كروياً بعدما شبعت من اللعبة. أستطيع القول إن المستوى الفني متذبذب. عشت أجمل أيامي في السابق حين كانت الجماهير تملأ ملعب الصفاء قبل ساعات من انطلاق المباراة، بينما المدرجات اليوم شبه خاوية؛ مما يؤثر في معنويات اللاعبين. يؤسفني ـ للمناسبة ـ غياب اللاعبين النجوم؛ فقد صاروا نادرين في هذه الأيام، كذلك يؤسفني أن لا ثقافة كروية لدى الناشئين؛ فأكثرهم غير مبال. الفارق كبير بين لاعبي الأمس ولاعبي اليوم. أشياء كثيرة توفرت للاعبي اليوم ولم تتوفر لنا في السابق، ومن ذلك وفرة المال، والظهور الإعلامي ومشاهدة المباريات العالمية على الشاشة الصغيرة ليل نهار، وتسابق الفضائيات إلى إنشاء المحطات المتخصصة بالرياضة وبنقل وقائع الدوريات الأوروبية والعربية على مدار الموسم، ومع ذلك يبقى المستوى في السابق أفضل منه اليوم.**

● كنت أول لاعب لبناني انتقل من الصفاء إلى الحكمة بسعر المئة ألف دولار، فما كان شعورك حين تمت الصفقة؟ وكم كانت حصتك منها؟

**ـ استقدم الحكمة في ذاك الموسم لاعباً واحداً هو أنا، وسبب انتقالي بهذا السعر المرتفع ارتفاعاً في أسعار اللاعبين المنتقلين من بعدي. يومذاك جرت مفاوضات مع الصفاء للانتقال إلى الأنصار، ووضعت في الأجواء، وفوجئت بالدكتور طوني رستم يقول لي إن توقيعي صار في الحكمة، وهنأني بوصول المفاوضات بين الحكمة والصفاء إلى النهاية السعيدة.**

**لم أحقق مع الصفاء سوى الفوز بكأس لبنان ١٩٨٥-١٩٨٦، وكان ذلك على حساب الأنصار في المباراة النهائية (١ ـ ٠ الأحد ١٩٨٦/٨/١٧) فتأثرت لترك هذا النادي الذي عشت فيه سنوات. حصل نادي الصفاء يومها على ٧٠ ألف دولار، وكانت حصتي من الصفقة ٢٥ ألف دولار. وأثارت هذه الصفقة ضجة في الوسط الكروي اللبناني.**

● هل أنت نادم على شيء، في حياتك الكروية؟

**ـ أحمد الله أنني دافعت عن ألوان نواد لبنانية كبيرة، ولكنني لم أحقق جميع الألقاب التي كنت أطمح إليها. وأطلب من النوادي اللبنانية أن لا تقصّر في تأمين مستقبل لاعبيها اللبنانيين، إذ من الصعب أن يكون لاعب الكرة، في ظل الهواية التي نعيشها، عاطلاً عن العمل. أكثر ما أفخر به أنني نجحت في كسب حب الناس، وأن الجمهور بات يعرفني بتواضعي وإخلاصي وبمحبتي لزملائي.**

● هل تلقيت عروضاً للاحتراف الخارج؟

**ـ للأسف لم أتلقَ عرضاً للعب في الخارج، فالكشافون الذي أتوا إلى لبنان قبل نحو ١٠ سنوات كانوا قلة. شاركت في مباريات عدة مع الصفاء ضد نواد أجنبية، وكذلك مع المنتخب الوطني، ولكن حظي كان عاثراً، ومع ذلك لا أراني نادماً على ذلك، فأنا أعيش حياة مستقرة مع عائلتي وفي وظيفتي في البنك، وأنا بطبعي لا أحب الغربة.**

● مَنْ هو مثلك الأعلى من اللاعبين؟

**ـ لا مثل أعلى لديّ من اللاعبين، لأنني لا أحب تقليد أي لاعب سواء كان أجنبياً أو محلياً. أحببت غسان أبو دياب وعلي فقيه ووائل نزهة وفؤاد حجازي وابراهيم حصني ومحمد مسلماني ويوسف فرحات، وكلهم شاركتهم اللعب في المنتخب الوطني.**

● مَنْ كان شريكك الدائم في غرفتك خلال معسكرات المنتخب ومبارياته في الخارج؟

**ـ لاعب الأنصار محمد مسلماني.**

● هل أمّنت لك كرة القدم مستقبلك؟

**ـ لا أنسى فضل نادي الصفاء عليّ، فهو وظف نحو ١٥ لاعباً في البنوك والمطار، وأنا من بينهم، لقد أمّن لي وظيفة في بنك بيروت والبلاد العربية، ولست نادماً على عدم متابعة تحصيلي العلمي الجامعي بسبب الانشغال بالكرة، فمستقبلي، والحمدلله، تأمن في البنك، واستفدت من حصتي في الانتقال من نادٍ لآخر.**

● حسن ايوب في قميص المنتخب الوطني. وفي الاطار.

### الفنيات

- السرعة: جيّدة.
- الارتداد: جيّد جداً.
- دقة التمرير: جيّدة جداً.
- اللياقة البدنية: جيّدة.
- ألعاب الهواء: ممتازة.
- المراوغة: جيّدة.

### البطاقة

- الاسم: حسن سليم أيوب.
- الأم: خديجة.
- السن: ٣٧ عاماً.
- القامة: ١٨٣ سنتم.
- الوزن: ٧٦ كلغ.
- النادي: الاخاء الأهلي عاليه.
- النوادي السابقة: النجمة، الصفاء، الحكمة، الأولمبيك بيروت.
- المركز: قلب دفاع (ليبيرو).
- الوضع العائلي: متأهل وله ولد واحد (سليم).
- المهنة: موظف في بنك.
- من هواياته: صيد السمك والمطالعة.
- محل الإقامة: المريجة ـ بعبدا.
- رقم الهاتف: ٠٣/٧١٩٩٦٩



● حسن مع أشبال النجمة الثاني (من اليمين) في الصف الثاني (يانا سبور)

## نشر في لبنان (*)

## فن الدقائق الأخيرة

يمكن القول انه اصبح لإدارة المباريات فن جديد اسمه «فن ادارة الدقائق الأخيرة من المباراة».. وهو فن يحدده بشكل اساسي المدير الفني للفريق.. لأنه في الواقع يكون المسؤول الأول عن هذه الدقائق نظراً لأن فريقه يكون قد جذبته المباراة الى طريقها دون أن يشعر بمدى حاجته الى تغيير الايقاع.

ان فرقاً كثيرة اصبحت تحقق الفوز في هذه الدقائق الأخيرة لمعرفتها كيف تخطط لهذه الدقائق.. فيما خسرت فرق أخرى فوزاً كانت تستمتع به بسبب فشلها في التخطيط لإدارة تلك الدقائق الفاصلة.

لا أنسى على سبيل المثال تخطيط المدير الفني لفريق البرازيل في بطولة كأس العالم الأخيرة ٢٠٠٢.. وكيف انه كان يدخر لاعبه «دي نيلسون» للدقائق العشر الأخيرة حين يكون فريقه فائزاً لامتصاص تلك الدقائق وتضييعها على الفريق المنافس. وقد اشتهر «دي نيلسون» بالترقيص في مساحة صغيرة، وتعمده ممارسة هوايته في ركن الملعب ناحية «الكورنر» لدفع الفريق المنافس الى اخراج الكرة الى «الكورنر» واضاعة عدد من الثواني القاتلة بالنسبة للفريق المنافس الذي يحاول التعويض.

ولو عدنا الى مباراة مصر والكاميرون. وهي التي تهمنا. لوجدنا ان فريق الكاميرون استطاع تسجيل هدفين في دقيقتين في الوقت بدل الضائع، وهدد اعصابنا بإضاعة نصر ثمين وغال لأنه تمكن من جعل فريقنا يلعب على ايقاعه هو في حين لم يستطع «تارديللي» المدير الفني للفريق المصري توجيه لاعبينا الى الايقاع الذي يجب أن يخضعوا له فريق الكاميرون ويمنعه من التسجيل بالسهولة الشديدة التي سجل بها هدفين، وكان يمكن اذا امتدت المباراة دقائق اخرى ان يتعادل.. ومن يتابع المباراة يجد ان الفريق المصري تاه في نشوة الفوز الذي حققه وتجاهل الحرص عليه في الوقت الذي كان على «تارديللي» ان يكون متنبهاً اليه وحريصاً على استكمال ادارة المباراة بالطريقة المناسبة.

انه فن ادارة الدقائق الأخيرة الفاصلة بين الفوز والخسارة لمن يجيد هذا الفن..!

صلاح منتصر

## لماذا الهجوم من دون سبب؟!

على ما يبدو.. والله أعلم أن الاتحاد العربي لكرة القدم يريد السيطرة على الاتحاد المصري لكرة القدم. كما كان قبل ذلك أثناء اتحاد الكابتن سمير زاهر ويومئذ دارت أقاويل كثيرة، وكان أبرزها سيطرة هذا الاتحاد بالأموال على الاتحاد المصري.. وكان من أثر ذلك الهزيمة الكبرى لمنتخب مصر من الفريق السعودي بخمسة أهداف وسط دهشة الجميع، برغم أن الفريق المصري كان بطل إفريقيا في ذلك الوقت، وقد كثرت الاتهامات حول هذه النتيجة الغريبة التي أصابت الشعب المصري بنكسة كروية كبيرة برغم أن الفريق السعودي انهزم بعدها بثمانية أهداف من فريق ألمانيا، وهذا دلالة على انه فريق ضعيف ولا يرتقي الى الفرق التي تهزم فريق مصر بهذا العدد الغريب من الأهداف، وكانت علامة الاستفهام واضحة، ولكن كان القرار الحازم بإقالة اتحاد الكرة المصري في صورة استقالة جماعية، وجاء اتحاد اللواء حرب وحاول ايضاً التقرب من هذا الاتحاد المشبوه ولكن كان هذا التقرب أقل بكثير من اتحاد سمير زاهر.

وقد تكررت هذه المحاولات الوضيعة مع اتحاد الكابتن عصام عبد المنعم الموقت الذي جاء من أجل محاولة الإصلاح وكان من ضمن خطواته أن يضع الاتحاد العربي هذا في موقفه بقدر حجمه فهو اتحاد إقليمي ليس له صفة في الاتحاد الأم (الفيفا) ولكن يتربع على عرشه الرجل الذي ربما يكون مصاباً بعقدة الكرة المصرية وحسن إدارتها قديماً وحديثاً وانه يعلم ذلك جيداً.. ولذلك فهو يستعين ببعض ضعاف الشخصية والصفة الإدارية والرياضية. حتى يقول لهم كن فيكون وللأسف الشديد هناك من يساعد هذا الرجل من بعض المصريين وهم معروفون بالاسم، ولكنهم يخشون ان نعريهم تماماً، ولقد أسفت كل الأسف من الهجوم الذي انهمر من الدكتور كمال درويش وسر أسفي انني احترم هذا الرجل، الذي أصبح يعاني الكثير من مشكلات ناديه، رغم محاولاته العديدة احتواء هذه المشكلات كان هذا الهجوم منصباً على الاتحاد المصري ورئيسه من أجل مباراة السوبر التي يشرف عليها الاتحاد العربي، والتي ترعاها شركة وهمية بدليل انه حتى الآن لم يحصل الزمالك على جائزته التي فاز بها في العام الماضي.

وهذا الوضع يضع الاتحاد العربي وراعي البطولة تحت بند النصب أو ماذا نسميه، والغريب جداً ان درويش يتحدث عن السوبر المزعوم وهو لا يعرف هل يحصل على الجائزة المخصصة له سواء التي سوف تلعب أو التي لعبت فعلاً وفاز الزمالك بها، وإنني أتساءل هنا هل لم يفكر الصديق العزيز كما درويش في الهجوم على عصام عبدالمنعم قبل أن يقيم هذا السوبر، وماذا يفعل الاتحاد العربي الهشّ بقيادة عثمان السعد!! والغريب حقاً ان السعد سرب بعض الأقاويل الخبيثة ان اتحاد عثمان السعد يفكر في نقل السوبر بين تونس والسعودية وحينما يتم ذلك تتضح لنا المؤامرات التي يحيكها هذا الرجل ضد الكرة المصرية، ولكن عليه أن يتأكد ان أندية تونس لن تترك حقه حينما يفوز أحد أنديتها ببطولة هذه المسابقة لأنها سوف تقف بحزم ضد هذا التخبط في إدارة السعد وأعوانه واننا نعيد ونقول مع كامل احترامنا للأمير سلطان بن فهد، فإننا لم نجد رداً من هذا الرجل الذي يلعب بمشاعر الجميع، وفي الوقت نفسه كنا نود أن يكون هذا الاتحاد يعمل فعلاً من أجل تطوير كرة القدم بين الشباب العربي.

قدري الطحاوي

(*) عن «الأهرام الرياضي»، العدد ٧٧١، الأربعاء ٢٩ أيلول ٢٠٠٤.

المستقبل الرياضي



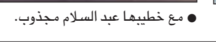
# غنى كبارة لاعبة القلمون ومنتخب لبنان لـ«المستقبل الرياضي»: الهبوط الاضطراري يتهدد طائرة الإناث



● غنى في ثياب الميدان.



● مع خطيبها عبد السلام مجذوب.



## القلمون ـ حسن التنير

ممارسة «النواعم» للألعاب الرياضية صارت موضة العصر، وتحوّلت إلى ضرورة ملحة، ذلك أن الرياضة تكسب المرأة رشاقة ولياقة وليونة هي في أمس الحاجة إليها، ولعل الكرة الطائرة هي ذروة سنام هذه الألعاب لدى السيدات، ليس في لبنان والعالم العربي فحسب بل في العالم أجمع؛ وما دورة الألعاب الأولمبية، التي استضافتها العاصمة اليونانية أثينا قبل أسابيع، منّا ببعيدة.

غنى كبارة، لاعبة فريق القلمون ومنتخب لبنان للكرة الطائرة، واحدة من اللاعبات المميزات اللواتي أولعن بلعبة الأناقة هذه فمارستها في سن مبكرة، وحملت كرتها البيضاء منذ كانت في الرابعة من عمرها، ولا تزال تحلم في مواصلة الدفاع عن ألوان فريقها في ميدانها، والفوز معه بلقب البطولة.

وأولعت غنى أيضاً بالكرة الطائرة الشاطئية وبالسباحة، ومارست اللعبة الأولى تحت إشراف المدرب عبد الله جركس، وفي ذلك تقول: «لقد غرس في نفسي حب اللعب والحرفنة، وأولاني من العناية والرعاية ما تحلم به كل لاعبة تتلمس طريق الشهرة والنجومية».

ومن الذين دربوا غنى وتعرف لم الفضل في تطوير مستواها وصقل موهبتها حسني شخاشيرو ومصطفى جراد وفوزي ري.

وتضيف غنى: «انتقلت عام ١٩٩٨ إلى نادي القلمون، وأنا في الثامنة عشرة، فانضممت مباشرة إلى الفريق الأول فكان موسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣ أفضل مواسمي على الاطلاق».

وعن مستواها الحالي تقول: «أنا راضية عنه كل الرضى، لكنني أطمح إلى أن أكون دائماً في مستوى أفضل وذلك من خلال زيادة جرعات التدريب؛ فاللياقة البدنية في لعبتنا تأتي في المقام الأول».

وعن مستوى اللعبة في لبنان تقرّ غنى أن مستوى فرق الرجال جيّد فلديهم لاعبون محترفون، والدوري اللبناني جيّد ومتطوّر رغم تراجع هذا المستوى عما كان عليه في السنوات العشر الماضية. فرق السيدات ـ تضيف غنى ـ بحاجة إلى تطوير، ففي لبنان فريقان نسائيان مؤهلان فقط هما نادي القلمون وحفرون إهمج... فلا بد من رعاية. من وزرة الشباب والرياضة واتحاد اللعبة والنوادي والجامعات والمدارس.

ولا تخفي غنى خوفها على اللعبة الأنثوية من الانقراض وتطالب باستقدام المحترفات.

وتتذكر غنى مشاركاتها الخارجية في اليونان، حين كانت ضمن فريق جامعة البلمند الذي توّج بطلاً للدورة الدولية عام ١٩٩٩، وأحرزت غنى لقب أفضل لاعبة فيها. وتعترف أن أجمل مباراة محلية خاضتها كانت نهائي بطولة لبنان للموسم الماضي ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤. وتعتز لاعبة القلمون بسرفيسها ودفاعها، لكنها تفتقر إلى «الكبسات الجيّدة».

وتعتبر غنى ان الفوز هو الجهد والتدريب المتواصل والمدروس، كما تعتبر الخسارة درساً تتعلم منه كيف تتفادى أخطاءها، أما الاعتزال فهو سنّة الحياة، والشهرة هدف يسعى إليه كل لاعب، والجلوس على مقاعد البدلاء أمر مزعج.

وتتفاءل غنى باللون الأبيض لكنها لا تتشاءم من الأسود وهي تهوى قيادة السيارات اليابانية (نيسان) كما تحب المعكرونة باللبن وتعتبرها أكلتها الألذ.

أفضل الملاعب برأي غنى مجمع ميشال المر الرياضي، وأجمل العواصم روما، وأحب الفرق اليها القلمون وأفضل لاعبة محلية هي لارا الجراح.

### البطاقة

* الاسم: غنى سمير كبارة.
* من مواليد: ١٦/٩/١٩٧٩.
* القامة: ١٧٠سم.
* الوزن ٦٢ كلغ.
* النادي: القلمون.
* اللعبة: الكرة الطائرة.
* الوضع الاجتماعي: مخطوبة من عبد السلام المجذوب.
* عدد الأشقاء: شاب (محمد) وشابة (رنا).
* المهنة: مدرّسة تربية بدنية في مدرسة روضة الفيحاء.
* هواياتها الثانوية: السباحة والمطالعة وسماع الموسيقى.
* أمنياتها: المحافظة مع القلمون على لقب بطل لبنان للسيدات، وأن يكون هناك منتخب لسيدات لبنان بعدما باتت الطائرة اللبنانية «الناعمة» مهددة بالانقراض.



● مع القلمون..





● ..ومع القلمون ايضاً.

● يوم خطبتها بين والديها وشقيقها محمد وشقيقتها رنا.

● المتخرجة في جامعة البلمند ٢٠٠٢ اجازة تعليمية في التربية

بورتريه

# غالب رضا: عشقت السباحة واحترفت السلة

جمال غلاييني

واحد من أبرز لاعبي كرة السلة اللبنانية. جناح سريع ذو لياقة بدنية عاليه وريباوند لافت وقفزات عالية مميزة. أصيب وخضع لجراحتين، لكنه عاد أقوى وأفضل، ولم تؤثر في نفسه أنه قد يخضع لجراحة ثالثة.

انه غالب رضا لاعب النادي الرياضي، صاحب التمريرات والتسجيلات التي طالما هلّل لها الكثيرون من عشاق «الأصفر» حتى أطلقوا عليه ألقاباً عدة منها «ملك الاختراقات» والجناح الطائر»..

أحب غالب السلة والسباحة، لكن الرياضة الأولى شدته اليها اكثر بعد ان اكتشفه بلال صيداني.

يمتاز غالب بعصبية في الملعب، وهذه العصبية ـ كما يقول ـ «هي احد عيوبي التي أحاول جاهداً التخلص منها».

لفته حسن اللقيس ومازن منيمنة، وهو مع الاستعانة باللاعبين الأجانب المميزين، ويعتبر كل مباراة أداها «حلوة» وأغلى النقاط التي سجلها كانت في سلة كوريا خلال لقائها مع منتخب لبنان.

لعب غالب لفريق الرجال وهو في السابعة عشرة قبل أن يغدو لاعباً مميزاً، وهو يفضل مباريات الدوري على الكأس، كما يفضل اللعب الى جانب كل من روني فهد وفادي الخطيب وحسين توبة وجو فوغل في منتخب لبنان.

● غالب رضا لاعب الرياضي بيروت

### الفنيات

- اللياقة البدنية: ممتازة.
- الريباوند: جيد.
- الدنك: جيد.
- السرعة: ممتازة.
- المهارات الفنية: ممتازة.
- القفز العالي: ممتاز.
- خضع للجراحة مرتين بسبب الإصابة، وربما يخضع لجراحة ثالثة.

### البطاقة

- الاسم: غالب أحمد رضا.
- من مواليد: عام ١٩٨٢.
- القامة: ١٩٠ سنتم.
- الوزن: ٨٥ كلغ.
- النادي: الرياضي.
- اللعبة: كرة السلة.
- المركز: جناح.
- البداية: في النادي الرياضي.
- المهنة: طالب جامعي.
- الوضع العائلي: عزب.
- الانجازات: المركز الثقافي في بطولة العرب لكرة السلة.

## البحريني علي سعيد عبد الله:

# أول حلم حققته «أحسن حارس خليجي» وحلم الأحلام: «بيت الزوجيّة»

مديانا حميدي صقر

يتميّز حارس مرمى الأهلي البحريني علي سعيد عبد الله بانقضاضته ويقظته ولياقته البدنية العالية وهي أوصاف وسمات رفعته إلى مصاف حرّاس المرمى المتألقين.

ومارس علي كرة القدم وهو جدّ صغير، والتحق بفريق الرجال وهو في سن السادسة عشرة، وفي موسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤ تلمس طريقه الى النجومية. ويفضل علي مباريات الكأس لأنها ـ حسب رأيه ـ تزيد المنافسات سخونة واشتعالاً فالخسارة مرفوضة، والفوز، وحده، يصعد بك إلى الأدوار التالية.

ويهوى علي السباحة إلى جانب كرة القدم، ولعل أجمل مباراة محلية خاضها كانت ضد «المحرق»، وهو راض عن مستواه الحالي ويعمل على تطويره.

ووقع علي سعيد عبد الله على كشوف الأهلي في يفاعته، وأحرز معه أول لقب يوم كان في صفوف الناشئين عام ١٩٩٥.

ولا يشعر علي بالخوف، إلا أن أولى مشاركاته مع المنتخب الوطني تركت في نفسه أثراً لا ينساه.

«المستقبل الرياضي» التقى حارس مرمى الأهلي والمنتخب الوطني البحريني فكان له معه هذا الحوار السريع:

● علي سعيد عبد الله حارس الأهلي والمنتخب البحريني. (علي محمد)

### بسرعة

● لماذا اخترت كرة القدم؟
ـ لأنها هوايتي المفضلة.

● ما هواياتك الثانوية؟
ـ السباحة.

● مَنْ الذي اكتشفك؟
ـ المدرّب الوطني عبد الرسول أحمد.

● مَنْ هم اللاعبون الذين تود اللعب إلى جوارهم؟
ـ جميع الزملاء الذين يشعرون بالغيرة على الفريق.

● هل من نجوم لفتوك محلياً ودولياً؟
ـ لفتني حسين سلمان محلياً، ورونالدينيو دولياً.

● هل أنت مع الاستعانة باللاعبين الأجانب؟
ـ بكل تأكيد، فاللاعب الأجنبي الجيّد يساهم في رفع مستوى فريقه.

● ما ميزاتك التي تعتز بها؟
ـ الصراحة.

● وعيوبك التي تحاول التخلص منها؟
ـ لا أرى في نفسي أيّ عيب وإلاّ لكنت بادرت الى إصلاحه.

● ما أفضل مواسمك؟
ـ المواسم ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١ و٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢ و٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣ و٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤.

● ما رأيك بمستواك الحالي؟
ـ أترك الحُكم عليه للجمهور.

● مَنْ مدربك المفضل؟
ـ ستريشكو.

### أول مرة

الكرة المستديرة ـ يقول علي سعيد عبد الله ـ: حملتها أول مرة عام ١٩٩٥. ووقعت أول مرة على كشوف الأهلي. وفزت بأول لقب عام ١٩٩٥ وهو بطولة الناشئين، وحين انضممت إلى المنتخب أحسست أن كرة القدم هي شغلي الشاغل. ويضيف علي: أول حلم حققته هو بطولة الخليج، وحصلت فيها على لقب أفضل حارس مرمى خليجي.

ولم يتعرّض علي لأي إصابة، وهو يحمد الله على ذلك، أما أول مرة شعر فيها بالخوف فكانت يوم شارك للمرة الأولى في الدفاع عن ألوان المنتخب الوطني.

أول بلد زاره علي هو قطر، وأول هدية تلقاها كانت مبلغاً من المال وذلك من رئيس النادي الأهلي، وأول سيارة اقتناها كانت نيسان (ماكسيما)، أما أول شيء تمناه ولم يستطع شراءه فهو منزل الزوجية.

ويقول علي أنه لو حصل على مكالمة دولية مجانية فإن أول نجم دولي يتصل به هو حارس مرمى ألمانيا أوليفر كان.

### الأحسن

يعتقد علي سعيد عبد الله أن أحسن المراكز هو مركز حارس مرمى، وأحسن الملاعب الملاعب الأوروبية، وأحسن فريق لبناني النجمة، وفريق عربي الهلال السعودي، وفريق عالمي ريال مدريد، ولاعب محلي محمد سالمين، ولاعب أجنبي أوليفر كان، ومدرب أجنبي ستريشكو، وحكم عربي الاماراتي علي بوجسيم، وحكم أجنبي الايطالي بيار لويجي كولينا.

### الفنيات

* السرعة: جيّدة جداً.
* الارتداد: ممتاز.
* دقة التمرير: ممتازة.
* اللياقة البدنية: ممتازة.
* ألعاب الهواء: ممتازة.
* المراوغة: جيّدة.

### البطاقة

* الاسم: علي سعيد عبد الله .
* من مواليد: ١٩٨٠.
* القامة: ١٨٥ سنتم.
* الوزن: ٧٤ كلغ.
* الوضع الاجتماعي: متأهل.
* عدد الأشقاء: واحد.
* المركز: حارس مرمى.
* النادي: الأهلي البحريني.
* التحصيل العلمي: الثانوية العامة.
* محل الإقامة: البحرين.
* رقم الهاتف: ٩٧٣٣٦٣١٩٣٩+



● في قميص المنتخب الوطني لكرة القدم (٢٢).

# المدير العام لحلبة البحرين مارتن ويتاكر لـ«المستقبل الرياضي»: الحلبة وُجِدَتْ لتكون محور رياضة السيارات في الشرق الأوسط



● منظر عام لحلبة البحرين.

● الفورمولا واحد بين أشجار النخيل.

رياض عيتاني

دخلت البحرين ومنطقة الشرق الأوسط بقوة خريطة رياضة السرعة بعد جائزة البحرين الكبرى للفورمولا واحد التي استضافتها حلبة الصخير في المنامة في نيسان الماضي (٤/٤/٢٠٠٤)، وفي الفترة الأخيرة تم تعيين مارتن ويتاكر مديراً عاماً لحلبة البحرين خلفاً لهانز غيست. ومن المنتظر أن يؤثر هذا التعيين في تطور العمل الإداري والفني والرياضي لشركة حلبة البحرين الدولية، فخبرة مارتن تتعدى الـ٢٠ عاماً، وهو شغل منصب المستشار في شركة «KHP» العالمية للاستشارات الرياضية وهي وكالة دولية لتسويق الألعاب الرياضية العالمية، وتشرف على تسويق بطولة العالم لسباقات الفورمولا واحد.

وعمل مارتن أيضاً في الشركة المنظمة لإدارة سباقات الفورمولا واحد وفي الاتحاد الدولي لرياضة السيارات الـ(FIA) فشغل مناصب تنفيذية وتسويقية، كما عمل مديرا تنفيذيا لشركة «فورد موتورز»، وهذه الخبرات جعلت منه أبرز المرشحين لقيادة فريق حلبة البحرين الدولية.

وفي حديث إلى «المستقبل الرياضي» كشف ويتاكر عن روزنامة متكاملة من الأنشطة والفعاليات التي ستستقبلها الحلبة، في الفترة المقبلة، وتشرف عليها شركة «حلبة البحرين الدولية»، بحيث تكون الحلبة مشغولة طوال العام ويتم الاستفادة منها على أكمل وجه.

ومن أبرز الاستحقاقات العالمية التي ستستضيفها الحلبة مهرجان البحرين للـ«GT»، وهي سيارات بطولة الـ«FIA GT» من دول عدة، ومن المنتظر ان تمنح هذه البطولة سائقي الـ«جي تي» فرصة فريدة للمنافسة على مسار متطور للـ«فورمولا واحد» في حلبة البحرين الدولية.

ويقول مدير الحلبة: «انها الوحيدة في الشرق الاوسط، ولذلك من الضروري الاستفادة منها طوال العام، وخصوصاً فصل الشتاء حيث يكون الطقس رائعاً»، وأضاف: «هناك نية لاقامة سباق «تيتي كار» وسباق «لومان»، ونأمل ان يتحول المهرجان الى سباق سنوي».

وتمنى ويتاكر ان يكون للاعلام دور فاعل في المستقبل عبر الترويج للحلبة ولا سيما ان اقبال الجمهور المحلي عليها لا يزال خجولاً، وقال انه «لا بد من ايجاد رحلات اكثر الى المنامة في المستقبل»، وأبدى رضاه عن التغطية الاعلامية في السباق الماضي «على رغم قلة الفنادق التي يمكنها استيعاب عدد كبير من الصحافيين»، وتمنى على الجميع زيارة موقع الحلبة على الانترنت للاطلاع على كل ما هو جديد وما يمكن تطويره لتبقى حلبة رائدة. وقال ان هناك شركات راعية جديدة مهتمة بالدخول شريكة في الحلبة.

ورأى ان «السباق كان ناجحا لان التنظيم بدأ مع بدء بناء الحلبة»، كما رأى ان جمهور الفورمولا واحد كان مسرواًر لحضوره الى البحرين والشرق الاوسط لمتابعة ابطاله المفضلين». وعن بطولة الـ«FIA GT» قال ان «المهرجان سيكون بمشاركة ما يفوق الـ٧٠ سيارة من صناعات مختلفة، وسيجري المهرجان بين ٢٤ تشرين الثاني المقبل و٢٦ منه، بمشاركة مجموعة كبيرة من سيارات الـ«GT» وبينها «فراري ٥٥٠ مارانيلو»، فضلاً عن مجموعة متنوعة من «البورش»، و«كرايسلر فايبر GTR-S»، و«لامبورغيني ديابلو GTR»، و«هولدن مونارو»، و«لوتس سبورت إليس» وغيرها»، ورأى أيضاً ان «المهرجان سيكون اول الخطوات نحو استضافة احدى الجولات للبطولة الرسمية للـ«FIA GT Championship» عام ٢٠٠٥. وقال انه سيتم الاعلان عن سباق عالمي اخر سيقام في شهر كانون الأول ليصبح ثالث حدث عالمي يقام على الحلبة منذ افتتاحها.

ولفت ويتاكر الى انه «بدءاً من العام المقبل ستقوم شركة البحرين لحلبة سباق السيارات بالتعاون مع الاتحاد البحريني للسيارات بتنظيم دورات وندوات تدريبية متطورة ومعتمدة دولياً لمنظمي سباقات السيارات، كما ستقوم حلبة البحرين الدولية بتوفير أماكن خاصة لتدريب السائقين من أجل تعزيز مهاراتهم وتدريبهم على أصول قيادة السيارات وإجراءات الأمن والسلامة المتبعة».

وختم ويتاكر: «رؤيتنا لحلبة البحرين الدولية تتلخص بأن تصبح هذه الحلبة محوراً لرياضة السيارات في الشرق الأوسط، كما أن للحلبة دوراً في تعزيز موقع البحرين الإقليمي والجغرافي».

## الحلبة

حلبة البحرين الدولية هي الحلبة الدولية الأولى في منطقة الشرق الأوسط ، وهي تتميز بسهولة الوصول إليها من مختلف أنحاء العالم ، كما أنها ستوفر خدمات فريدة من نوعها لزوارها. وقد بدأ تشييد الحلبة في ٨ تشرين الثاني ٢٠٠٢، واستغرقت عملية البناء ١٦ شهراً لتنتهي في ٧ آذار ٢٠٠٤ بكلفة تقدر نحو٥٦ مليون دينار بحريني.

ومشروع الحلبة مشروع رياضي اقتصادي دولي متكامل يتيح الفرصة لإقامة معظم سباقات السيارات وفق أحدث مواصفات السلامة العالمية. وهو ليس مشروعاً رياضياً فحسب ، بل مشروع اقتصادي يضمن تنشيط الاقتصاد بصورة مستمرة، وله عوائد مالية واقتصادية وسياحية ضخمة.

ومن أهداف المشروع: الترويج إعلامياً للبحرين على مستوى العالم، وجعلها مركزاً رئيسياً لجميع سباقات السيارات في المنطقة فضلاً عن استقطاب الاستثمارات السياحية إلى البحرين، وتعزيز موقعها على الخريطة السياحة في منطقة الشرق الأوسط.

وقد تم البدء في المشروع بعد دراسة شركة «A.T.CARNEY» للاستشارات المالية التي أجرتها وزارة المالية والاقتصاد الوطني عام ١٩٩٩ لتنويع الاقتصاد الوطني ، إذ أوصت الدراسة بإنشاء حلبة للسيارات لما لها من أهمية اقتصادية. وصدر بتاريخ ٥ ايلول ٢٠٠١ قرار عن مجلس الوزراء بتشكيل لجنة متابعة لعملية تنفيذ وتشييد حلبة لسباقات السيارات في البحرين، وبتاريخ ٧ تشرين الثاني ٢٠٠١ تم تعيين شركة «تيلكي»، وهي شركة استشارية عالمية متخصصة، لتصميم حلبة البحرين الدولية، كما وقعت المملكة عقوداً مع الشركة المنظمة للسباق وطرحت مشروع إنشاء الحلبة والمرافق اللازمة لمناقصة عامة فرست المناقصة على شركة «سيباركو» التي بدأت أعمالها وأنشأت جزءاً كبيراً من العمل الموكول إليها. وفي ٢ نيسان ٢٠٠٣ أصدر رئيس مجلس الوزراء قراراً بتشكيل مجلس إدارة «شركة البحرين لحلبة سباق السيارات» برئاسة الشيخ فواز بن محمد بن خليفة آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة.

وتضم حلبة البحرين ٥ حلبات منفصلة، يمكن استخدام ٤ منها في وقت واحد، ويبلغ طول الحلبة الداخلية ٢,٥٥كلم، وتتراوح عرضها بين ١٣م و ١٥م وتتضمن ٨ منعطفات، وهي مخصصة بإجراء الاختبارات وتدريب السائقين. أما الحلبة الخارجية فيبلغ طولها ٣,٦كلم، وعرضها يراوح بين ١٣م و١٧م وتتضمن ٨ منعطفات. وهي مثالية لجميع أنواع السباقات واختبار المحركات الجديدة، وتتقاطع الحلبة الداخلية والخارجية لتشكل حلبة الفورمولا واحد، ويبلغ طولها ٥,٤١١كلم، وتتضمن ١٢ منعطفاً، ويراوح عرض حلبة الفورمولا واحد بين ١٤م و٢٢م، وهنالك أيضاً حلبة سباقات السرعة وقد تم تخصيص هذه الحلبة بالسباقات السريعة والمتطورة، ويبلغ طولها ١٢٠٠م وعرضها ١٨,٥م، وهي مصممة لاستضافة جميع أنواع السيارات. أما الحلبة الأخيرة فهي الدائرية، ويبلغ طولها ٢٥٠٠م، وهي مصممة لاختبار جميع أنواع السيارات، ويمكن لمصانع السيارات الاستفادة من هذه الحلبة فضلاً عن المصانع الراغبة باختبار ومعاينة الأنواع الجديدة لسياراتها قبل طرحها في الأسواق.

وتعتبر الحلبة مكاناً مثالياً للشركات وأعمال الترويج والتسويق، لأن المرافق الرائعة التي تحتويها تصلح لإقامة الندوات والمهرجانات الترفيهية.

ويضم مجمع الحلبة مرافق مميزة بمواصفات «خمس نجوم» مثل برج كبار الشخصيات المؤلف من ٨ أدوار، وهو يصلح لمشاهدة جميع أنواع السباقات والاحتفالات بما في ذلك الندوات والحفلات والمآدب. وبإمكان حلبة البحرين الدولية استضافة حشد يصل عددها إلى ٥ آلاف ضيف تحت سقف واحد.

وتشتمل الحلبة على مرافق أخرى على الشكل التالي: منصة رئيسية للمتفرجين تستوعب ١٠ آلاف متفرج وأجنحة ضيافة من الدرجة الأولى، مركز فني لسباقات الفورمولا واحد وغيرها من السباقات الدولية، مبان معدة لتستوعب ١٨ فريقاً عالمياً، مبان خاصة بالشؤون الإدارية والاستقبال، مبان للأغراض المتعددة تضم قاعات ومدرجات مسقوفة تستوعب ٣ آلاف متفرج، مركز طبي مشيد ومجهز على مستوى السباقات الدولية، مركز للبث الإذاعي والتلفزيوني للإعلام المحلي والعالمي، مركز إعلامي يتسع لـ٥٠٠ صحافي، مركز للمصورين، أنفاق أرضية للمشاة والسيارات، مجمع للمحلات التجارية، مهبط للطائرات العمودية، طرق ممتازة ومواقف فسيحة.

## تاريخ البحرين

تتميز مملكة البحرين بالغنى والعراقة، ولم يتم الكشف عن الحضارات القديمة إلا عبر علماء الآثار والتاريخ الذين توافدوا من مختلف أرجاء العالم. ويعتقد أنه قبل آلاف السنين كان البدو الرحل يجوبون صحراء البحرين، وما يؤكد ذلك الأشكال البدائية من حجارة الصوان التي كانت تستوفى في شكل ضرائب. كما دلت الاكتشافات الحديثة أن البحرين كانت موطن حضارة «دلمون» المفقودة التي يعود تاريخها إلى الألفية الثالثة قبل الميلاد والتي تسمى غالباً حدائق عدن الأسطورية التي وصفت بالجنة في ملحمة جلجامش. وورد ذكر أرض «دلمون» مراراً في المخطوطات السومرية والبابلية والآشورية على أنها ميناء هام بين بلاد ما بين النهرين ووادي السند ، كما تميزت بالوفرة الدائمة من المياه العذبة. وعام ٦٠٠ ق. م تم استيعاب البحرين في الإمبراطورية البابلية الجديدة حيث ازدهرت مرة أخرى. وعام ٣٢٣ ق. م وصلت سفينتان من سفن الإسكندر الأكبر إلى شواطئ البحرين لتدشن طرقاً تجارية جديدة أدت إلى نفوذ إغريقي قوي لدرجة أن اسم البحرين تبدل من «دلمون» إلى «تايلوس».

وكانت البحرين أكبر مقبرة منذ عهود ما قبل التاريخ، وفي إحدى المراحل ضمت نحو ١٧٠ ألف مدفن على هيئة تلال غطت المناطق الوسطى والغربية من البلاد. وقدمت الاكتشافات الأثرية للمدافن التي تم اكتشافها الدليل على وجود حضارتين متميزتين هما حضارة «دلمون» و«تايلوس» ويفصل بينهما ٢٠٠٠ عاماً.

وجاء ذكر «دلمون» في الكتابات المسمارية القديمة التي تعود إلى الألفية الثالثة قبل الميلاد والتي وجدت في بلاد الرافدين وفي موقع أيبلا شمالي سوريا، وحاول العلماء معرفة مكان «دلمون» التي وصفت بأرض الخلود، وبأنها تقع حيث تشرق الشمس وتبعد عن بلاد الرافدين ثلاث ساعات مزدوجة، فكانت المعادلة أن «دلمون» هي البحرين. وأثبتت التنقيبات الأثرية ان البحرين هي «دلمون» المشار إليها في النصوص المسمارية القديمة بمراحلها التاريخية المتعاقبة بل هي مركزها الناب ، ففيها المستوطنات وقرى تزخر بحياة القصور والأسواق والعيون الطبيعية والقنوات والمعابد ومئات الآلاف من المدافن على مختلف الأشكال والأحجام، وتدل الأواني الفخارية والحجرية والأختام الدائرية واللقى الأثرية الأخرى على تطور نمط الحياة وتقدم الصناعة والتجارة واتساعها حتى لعبت «دلمون» دور الوسيط التجاري بين حضارات وادي الرافدين ووادي السند وأنحاء الجزيرة العربية الأخرى.

أما «تايلوس» و«أرادوس» فهما الاسمان اللذان أطلقهما الإغريق (اليونان) على جزيرتي (المنامة والمحرق) ، وذلك في القرن الثالث قبل الميلاد، وقد عرف الإغريق المنطقة قبل أن يصل إليها نياخوس قائد الحملة المرسلة من قبل الإسكندر الأكبر لاستكشاف المنطقة، وصفها بأنها جزيرة طيبة تتمتع بالموانئ الطبيعية، وهي زاخرة بالنخيل وصيد اللؤلؤ والأسماك، وقد اكتشفت مؤخراً مواقع هامة لهذه الفترة من تاريخ الجزيرة .

وسميت البحرين باسم (أوال) خلال العصر ما قبل الإسلام ، ودخلت البحرين الإسلام سلماً بعد وصول مبعوث الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) إليها عام ٦٢٩م (العام السابع للهجرة)، وقد لعب أهل البحرين دورا لا يستهان به في حركة الفتوحات الإسلامية فأعانوا جيوش الدولة الإسلامية بخبرتهم ومهاراتهم في الملاحة. ويعتبر مسجد الخميس من أوائل المساجد التي بنيت في البحرين إذ تقول عنه الرواية المحلية انه بني في عهد الخليفة الأموي الثامن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، واستمرت البحرين تلعب دورها الحضاري والاقتصادي عبر عصور الإسلام المختلفة، وفي يومنا الحاضر لا تزال البحرين تلعب دورها البارز المؤثر في المنطقة.




● شوماخر بطل جائزة البحرين ٢٠٠٤.



● المدرج الرئيسي.

● سيارات الفورمولا واحد بين رمول الصحراء.

## صفحة جديدة بين قطبي كرة القدم السعودية

# مفاجأة.. رئيس الهلال يزور نادي النصر

قام رئيس مجلس إدارة نادي الهلال الأمير محمد بن فيصل بن سعود بزيارة تاريخية لنادي النصر (المنافس التقليدي) تلبية لدعوة رئيسه المكلف الأمير ممدوح بن عبد الرحمن بن سعود لحضور المحاضرة الدينية التي ألقاها فضيلة الدكتور الشيخ عائض القرني والتي حملت اسم «النصر لنا» وتأتي تلبية الدعوة نظير العلاقات القوية التي تربط رئيس نادي الهلال برئيس وإدارة نادي النصر والمشرف الكروي على الفريق الأمير فيصل بن عبدالرحمن بن سعود.

وعقب الزيارة أوضح الأمير محمد بن فيصل أن التنافس الرياضي بين ناديه والنصر داخل الملعب فقط ولمدة ٩٠ دقيقة فقط، وقال: «جاءت الزيارة لنادي النصر الشقيق تلبية لدعوة الأمير ممدوح بن عبدالرحمن، وكنت أتمنى أن تكون الزيارة في عهد الأمير الراحل الأمير عبدالرحمن بن سعود، وكانت الزيارة مباركة بوجود الشيخ عائض».

يذكر أن المحاضرة حضرها وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب منصور الخضيري ورئيس لجنة الاحتراف خالد التركي.

من ناحية ثانية حول مدرب فريق الهلال الكروي الأول البرازيلي باكيتا الثلاثي مازن الفرج ومحمد العنبر وعبدالله الوحيمر إلى الفريق الرديف موقتا لمشاركته في اللقاء التجريبي أمام فريق الحرس الملكي.

### إحباط يزيد

حزن عميق ونظرة تشاؤمية إلى المستقبل تراود المهاجم النصراوي علي يزيد في هذه الأيام ولا سيما بعد مباراة فريقه الأخيرة أمام الرياض التي انتهت بالخسارة «بالثلاثة».

يزيد مثقل هذه الأيام بالهموم التي بدأت بعد تألقه قبل سنوات حتى انه «جيّر» الرقم ٩ الذي كان حكراً لدى الموهبة الكبرى ماجد عبدالله. وأثرت الإصابات بشكل كبيرعلى يزيد حتى وصل الحال به إلى مقاعد الاحتياط طوراً وخارج القائمة طوراً آخر، وزاد الطين بلة هذا الموسم ان مدرب الفريق ديمتروف اعتمد على الثنائي الشاب أبو عذاب والحارثي أساسيين في خط الهجوم في المباريات الأربع الأولى للدوري، وفي المباراة الخامسة ضد الرياض تغيرت قناعة المدرب وأبعد أبو عذاب وأشرك يزيد مكانه ومن سوء طالع الأخير ان الفريق تعرض لخسارة أولى ثقيلة وجاءت ردود الفعل الغاضبة من الجماهير تجاه يزيد، ويزيد وحده، الذي عبر عن احباطه الشديد في التمرين الذي اعقب المباراة وفيه تثاقلت خطاه، ولعل المباريات المقبلة تكون حبلى بالكثير من المستجدات التي ربما تعيد ليزيد التوازن النفسي المطلوب.

### البيشي

وقع الحارس الدولي ظافر البيشي لاعب المنتخب الاولمبي ونادي الاتفاق بمقر نادي الاتفاق عقد انتقاله بنظام الاعارة لمدة موسم واحد فقط الى الهلال بحضور خليل الزياني نائب رئيس الاتفاق ومندوب إدارة الهلال.

وكشفت إدارة الاتفاق انها انهت مفاوضاتها مع سمو الأمير بندر بن محمد عضو شرف الهلال على



● فريق الهلال.

## علي يزيد محبط.. والبيشي الى الهلال

أن تكون حصة النادي ٧٠٠ ألف ريال بينما سيحصل البيشي على مبلغ ١٥٠ ألف ريال فضلاً عن صرف الإدارة الاتفاقية مرتباته المتأخرة والتي تتجاوز الخمسة أشهر. وسيعقد ظافر البيشي مع خليل الزياني وأمين صندوق الاتفاق عدنان المعيبد بتواجد مندوب نادي الهلال مؤتمراً صحفياً يسلط الضوء على خفايا المفاوضات، ونفت الإدارة الاتفاقية وجود أي تفكير بالاستغناء عن خدمات ظافر البيشي من خلال بيع عقده الاحترافي لمصلحة الهلال بعد نهاية مدة الاعارة.

وقد بذل المعيبد جهوداً مضاعفة لترتيب مراسم التوقيع ولا سيما ان المسؤولين بنادي الهلال طالبوا بسرعة اتمام الصفقة رغبة منهم في الاستفادة من اللاعب في الدوري ولتسجيله ضمن القائمة المشاركة في بطولة النوادي العربية.

من ناحية ثانية، ابدى مهاجم فريق الهلال الدولي عبدالله الجمعان سعادته بتوقيع عقد احترافي مع فريقه لمدة ٤ أعوام، وقال: «اشعر بانني في غاية السعادة لاستمراري في بيتي الثاني الهلال حيث لا اجد نفسي خارج اسوار النادي الذي نشأت به لاعب كرة قدم منذ الصغر وفي احضان ملاعبه وسأختم حياتي الرياضية ان شاء الله فيه»، وتمنى الجمعان ان يكون عند حسن ظن الادارة والجماهير الهلالية وان يقدم المستوى الذي يسعدهم ووعدهم بان يظهر بشكل مغاير عن السابق، واكد انه عاقد العزم ان يكون هذا الموسم موسم انطلاقته الحقيقية مشيرا الى انه جاهز ورهن اشارة المدرب باكيتا للمشاركة في اي وقت،

وكانت بعض الصحف السعودية شككت في عمل مدرب الهلال البرازيلي باكيتا وقدرته على قيادة الفريق الى منصات التتويج محلياً وخليجياً وقارياً، واعتبرت الصحف ان باكيتا «اراد ان يبرهن على خلو كعبه التدريبي، فعمد الى تدريب الهلال على طريقة «طاق طاقية»»، ورأى بعض الصحافيين ان «الهلال ومنذ تسلم باكيتا زمام امور التدريب، وهو يسير بلا منهجية او فاعلية مما زاد الامر سوءا ان الفريق يقبع في مؤخرة الترتيب وهو مركز لا يليق بفريق بحجم الهلال الذي عرف عنه المستوى المشرف الذي اهله لحصد بطولات عدة في داخل المملكة وخارجها».



● فريق النصر.

# القائمة الدولية تفجّر أزمة في مصر

فتحت وسائل الإعلام المصرية الملفات السوداء للتحكيم الكروي في مصر على خلفية الأزمة الكبرى التي نشبت أخيراً مع إعلان لجنة الحكام الرئيسة بالاتحاد المصري برئاسة محمد حافظ عن القائمة الدولية الجديدة التي خلت من أسماء عدد من الحكام المميزين الذين أكدوا وأثبتوا بالأدلة وجود مجاملات صارخة من قبل رئيس اللجنة لعدد من الحكام، وهو ما اعترف به الدولي جمال الغندور.

وكانت المفاجأة تأكيد رئيس اللجنة الطبية التي كشفت على الحكام حسني عبدالرحمن أنه فوجئ بلجنة الحكام تعتمد أسماء عدد من الحكام في القائمة الدولية على رغم عدم تجاوزهم الاختبارات الطبية، وأن منهم من يرتدي عدسات لاصقة لإخفاء ضعف نظره، وأن لجنة الحكام ضغطت على اللجنة الطبية لإنهاء الكشف الشامل على كل الحكام في يوم واحد، مشيراً إلى أن تعمد لجنة الحكام تأخير إجراء الكشوف الطبية على الحكام المرشحين للقائمة الدولية إلى اليوم الأخير أمر يثير الشبهات.

وأخفق حافظ بالرد على التساؤلات والاتهامات التي وجهت إليه، ليزيد حجم الحملة عليه خاصة الاتهام بهروبه من مصر وقت إجراء الاختبارات الطبية.

● الحكم المصري الدولي جمال الغندور.

## الشيخة ميثاء بنت محمد المكتوم:

# دخول العالمية يحتاج الى جهد أكبر

عندما قادت الشيخة الاماراتية ميثاء بنت محمد بن راشد ابنة وزير الدفاع وولي عهد دبي بلادها الى احراز لقب بطولة الخليج في الكاراتيه، في آب الماضي، باحرازها ٤ ذهبيات من اصل ٧ جمعتها الامارات فضلاً عن برونزية، كانت تشعر بحاجة ماسة الى تجربة جديدة لمعرفة قدرة منتخب بلادها في المنافسة على اعلى المستويات.

وكم كانت دهشة ميثاء كبيرة عندما احرزت ذهبية وفضية في الدورة العربية العاشرة في الجزائر في مدى نصف ساعة فقط بوزن فوق ٦٥ كلغ في مسابقة الكوميتيه ثم اضافت برونزية الفرق وقالت اثر فوزها: «اعيش حلما رائعا، انها المرة الاولى التي يخوض فيها المنتخب الاماراتي منافسات من هذا النوع إذ تجتمع نخبة البطلات العربيات، وتحقيق نتيجة كهذه يعتبر انجازا كبيرا للامارات ولرياضتنا».

ونجحت الشيخة ميثاء في التغلب على الجزائرية ريم الدراوي في النهائي، ثم خاضت مباشرة بعد ذلك نهائي الوزن المفتوح في المسابقة عينها وخسرت امام التونسية رفيقةد حلاوي بعد ان ادركها التعب جراء خوض نهائيين صعبين في ساعة واحدة. واضافت «المستوى عال جدا في البطولة العربية، وانا سعيدة جدا لكوني احرزت ذهبية وفضية في امسية واحدة». وتابعت: «انها الدورة الاهم على الصعيد العربي، وتحقيق نتيجة جيدة هنا يعني اننا حققنا تقدما كبيرا».

واعتبرت ميثاء بان رياضة الكاراتيه في الامارات بحاجة الى التوسع والانتشار اذا ما اردنا تحقيق نتائج جيدة على الصعيد العالمي وقالت: «علينا ان نخطو خطوات كبيرة اذا اردنا ان نحقق حلمنا ودخول العالمية». اضافت: «نحن ابطال الخليج وحققنا نتائج رائعة في البطولة العربية، لكن ذلك لا يكفي ويجب ان نتطلع للمنافسة على اعلى المستويات».

وكشفت ميثاء: «ينبغي ان نكون واقعيين، لا زلنا في بداية الطريق لكننا في حاجة الى تضافر جهود كبيرة لان المواهب موجودة لدينا وما تحقق في بطولة الخليج وفي البطولة العربية في الجزائر يعتبر المدماك الاول». اضافت: «ندرك الان جيدا اين موقعنا على الخريطة الخليجية والعربية فمجرد حصولنا على ذهبية في بطولة تضم بطلات افريقيا اللاتي يملكن خبرة اكبر منا يعني اننا على الطريق الصحيح».

وتابعت: «تجربتنا في الدورة العربية رائعة وهي بمثابة الحلم ولا شك بانها سترفع معنوياتنا لتحقيق نتائج افضل في المستقبل».

واعتبرت بان الدول الخليجية حققت تقدما لافتاً، في الفترة الاخيرة ايضا خصوصا قطر والبحرين والسعودية وقالت: «ما لفت نظري التقدم الملحوظ الذي حققته الدول الخليجية، انها خطوة عملاقة وينبغي ان نطور ذلك».

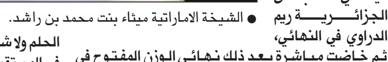
وأحرزت ممثلة الامارات الاخرى منى فيصل فضية مسابقة الكاتا. واعتبرت فيصل ان احرازها الفضية يعتبر تجربة رائعة لها ووصفتها بانها «اغلى لحظات حياتها».

واضافت فيصل: «كنت ادرك تماما مدى قوة منافستي في المباراة النهائية، لكنني لم ادع هذا الامر يؤثر على معنوياتي لانني كنت مصممة على تأكيد نوعية لاعبات الاماراتي في هذه اللعبة الحديثة العهد عندنا».

واعتبرت منى بان نجاحها في الدرجة الاولى يعود الى الجهد الكبير والانضباط في التمارين وقالت: «انهما عاملان اساسيان لنجاح اي رياضي او رياضية، ونحن الآن بحاجة الى تدريبات كثيرة والاحتكاك استعداداً للمعارك القوية التي تنتظرنا».

وختمت: «قد لا اكون قوية كثيرا من الناحية البدنية لكنني اعوض من ناحية الرغبة الكبيرة الموجودة داخلي لتشريف علم بلادي في المحافل الرياضية الخارجية».

لقد فرضت الكاراتيه الاماراتية نفسها على الصعيد العربي ولا شك بانها ستقول كلمتها على الصعيد الدولي في الأعوام المقبلة. (ا ف ب)



● الشيخة الاماراتية ميثاء بنت محمد بن راشد. (ا ف ب)

# الملولي يحلم ببطولة العالم

أعرب السباح التونسي أسامة الملولي في الجزائر على هامش الدورة العربية العاشرة عن أمله في الصعود مجددا الى منصة التتويج في بطولة العالم داخل حوض صغير المقررة في ولاية انديانابوليس الاميركية بين ٧ تشرين الاول الجاري و١١ منه.

وقال الملولي: «أتمنى الصعود مجددا الى منصة التتويج في بطولة العالم المقبلة، ومشاركتي في الدورة العربية ما هي الا محطة تحضيرية للبطولة العالمية».

وتابع الملولي، الذي أحرز برونزية سباق الـ٤٠٠م منوعة في بطولة العالم الاخيرة في برشلونة في تموز ٢٠٠٣: «هذا لا يعني ان حضوري في الجزائر كان لمجرد المشاركة فقط لكن على العكس من ذلك، فأنا شاركت من أجل احراز اكبر عدد ممكن من الميداليات لتعزيز غلة بلادي في البطولات وخصوصا السباحة التي كان يشار اليها بالبنان سابقا ويمر عليها الجميع الآن في تونس مرور الكرام». أضاف: «اني في مرحلة النضج وعمري ٢٠ عاما فقط وبالتالي فانا ما زلت في بداية الطريق والانجازات التي حققتها حتى الان خصوصا في العامين الاخيرين جيدة وتعتبر حافزا بالنسبة الي لتحقيق المزيد من الالقاب في المستقبل».

وتابع الملولي المولود في ١٦ شباط ١٩٨٤ في المرسى: «حققت حتى الان جميع الاهداف التي كنت أتمنى بلوغها، ولكن الاهم هو السير على هذا المنوال في المستقبل ومواصلة العمل والتدريبات لبلوغ قمم منصات التتويج».

واوضح: «ما حققته الان مفخرة للسباحة التونسية خصوصاً والعربية عموما على حين يعير فيه الجميع اهمية لرياضات اخرى وتحديدا كرة القدم والعاب القوى سواء وسائل الاعلام او الجمهور الرياضي او حتى المسؤولين. اعتقد انني نجحت الى حد كبير في لفت الاهتمام الى هذه الرياضة التي تحتاج الى من يأخذ بيدها سواء في تونس او الدول العربية».

وأحرز الملولي، أول سباح عربي يصعد الى منصة التتويج في البطولات العالمية، ٦ ذهبيات في الالعاب الافريقية عام ٢٠٠٣ في ابوجا، ثم بلغ الدور النهائي لسباق ٤٠٠م متنوعة في اولمبياد أثينا لكنه حل سادسا، علما انه حطم الرقم القياسي الافريقي لسباق ٢٠٠م متنوعة في الدور نصف النهائي لدورة الالعاب الاولمبية في اثينا بتسجيله ٢,٠١,١١د.

وأضاف الملولي: «أعشق السباحة منذ صغري، وأقضي فترة طويلة في المسبح حيث أتدرب ٥ ساعات يوميا، انها رياضتي المفضلة وأتمنى ان اكون بين افضل ٥ سباحين في العالم. أنا سعيد بالنتائج التي حققتها في الدورة العربية، نلت ٥ ذهبيات و٤ فضيات وبرونزية واشار الى ان «المنافسة قوية في الدورة العربية ومستوى السباحة في العالم العربي في تحسن مستمر، وأتمنى ان يزداد التألق لنقارع ابرز السباحين في العالم».

ولا يفارق الملولي والدته خديجة التي تسافر معه دائما وتكون الى جانبه في مختلف البطولات سواء العربية او الدولية، وهي تقول في هذا الصدد: «اسافر معه لرفع معنوياته وتشجيعه، انه سباح رائع يعشق الماء منذ صغره»، مشيرة الى انه كان «يصرخ ويبكي عندما كنا نخرجه من الماء في صغره».

واوضحت: «لا اجد الكلمات للتعبير عن مدى حب اسامة للماء وحرصه على رفع العلم التونسي في اكبر المحافل الدولية، انه طموح ولا يستسلم».

ويعيش الملولي ويتدرب في الولايات المتحدة وتحديدا في لوس انجلس بقيادة المدرب الاميركي مارك شوبرت، ويدربه أيضاً مدرب تونسي هو عامر برقية. (ا ف ب)



● السباح التونسي أسامة الملولي. (ا ف ب)

# مدرّب الصفاقسي التونسي ميشال ديكاستيل: حجيج وقصاص أهلٌ للاحتراف في الخارج



● ميشال ديكاستيل فرحاً مع لاعبيه.

(جورج فرح)

محمد دالاتي

يضع المدير الفني السويسري لفريق الصفاقسي التونسي ميشال ديكاستيل نصب عينيه، تحقيق الفوز على النجمة في مباراة الاياب في تونس، بعدما نجح فريقه في خطف فوز ثمين في لبنان ١ ـ ٠، على ملعب صيدا البلدي.

وأكد ديكاستيل في حديث لـ«المستقبل» أن فريقه سيكون جاداً في مباراته المقبلة لأن النتيجة لم تحسم بعد، كاشفاً أن خطته في اللعب في تونس ستكون مختلفة عنها في بيروت، وقال أنه يدرك أن النجمة سيستبسل فيها، «لأنه لا يملك ما يخسره».

وأوضح ديكاستيل الذي سبق له أن درب فرقاً أوروبية وعربية عريقة منها نوشاتيل السويسري ودبي الاماراتي والترجي التونسي والوداد البيضاوي المغربي، أن الكرة العربية بحاجة للتحوّل إلى الاحتراف للوصول إلى المستوى الأوروبي ومن ثم العالمي، مؤكداً وجود خامات عربية ممتازة كثيرة، لكنها تحتاج إلى الرعاية والصقل. وهنا الحوار:

● ما تقويمك لمباراة فريقك مع النجمة في بيروت؟

ـ كانت المباراة أكثر من جيّدة، من الناحية الفنية، وكنا نعرف أننا سنقابل النجمة القوي، وسبق أن شاهدت مباراتيه مع الوحدة الدمشقي عبر الفيديو. وقبل مباراتنا في بيروت حضضت اللاعبين على الفوز، ولا شيء إلا الفوز، لنقطع شوطاً بعيداً نحو اللقب العربي الذي نطمح إلى الاحتفاظ به. يمكن الاعتراف بأننا قابلنا فريقاً بمستوى جيّد، والنجمة قدّم عرضاً جيّداً، وكان بمقدوره الفوز علينا لو حالف الحظ لاعبيه، ولكن المعروف أن كرة القدم فوز وخسارة، ونحن بدأنا الاستعداد لمباراة الاياب في تونس منذ هذا اليوم.

● كيف ستكون التحضيرات لمباراة الاياب؟

ـ بالطبع لا أستطيع الكشف عن خطة اللعب، ولكنها ستكون مختلفة عن تلك التي اعتمدناها في لبنان. النتيجة لم تحسم بعد، سنخوض المباراة بجدية كبيرة. النجمة اللبناني سوف يستبسل في مباراة الرد، وهو الآن لايملك ما يخسره، وسيكون هدفه السعي للتسجيل والفوز، لأن التعادل لا يفيده شيئاً، وستكون مهمة فريقي شاقة، وعلى اللاعبين التوانسة أن يؤكدوا أنهم يستحقون التأهل. نحترم الفريق اللبناني كثيراً لأنه ظهر في المباراة الأولى بمظهر الفريق البطل.

● مَنْ لفتك من لاعبي النجمة؟

ـ لفتني قائد النجمة موسى حجيج، وهو مؤهل للاحتراف في الخارج، إذ لا يقل عطاؤه عن اللاعبين الأجانب في الفريق، وأعجبني قلب الهجوم محمد قصاص الذي يملك إمكانات فنية جيّدة، وأعجبني أيضاً سافاني ودوا، إذ لعبا دوراً جيّداً في ملء خط الوسط.

● ما رأيك بالكرة العربية عموماً؟

ـ الصفاقسي ليس الفريق العربي الأولى الذي أشرف عليه، بل سبق ان دربت فريق دبي الاماراتي والترجي التونسي والوداد البيضاوي المغربي، وأستطيع التأكيد أن مستوى الكرة العربية جيّد، وإلا لما وصلت منتخبات عربية مثل السعودية والامارات والكويت والعراق ومصر إلى نهائيات كأس العالم. ما ينقص الكرة العربية هو غياب الشخصية في الملعب، فضلاً عن نقص الإعداد والتحضير للبطولات، وربما إذا توافرت الجدية في العمل، فإنه يمكن التحوّل إلى الاحتراف سواء في العقلية أو في لعب الفريق. والتحوّل إلى الاحتراف يبدأ أولاً بالادارة، ثم باللاعبين.

● بماذا تمتاز الكرة العربية برأيك؟

ـ تمتاز الكرة العربية بالمواهب الكثيرة ذوي الخامات الفنية الممتازة، وبإمكان الكرة العربية أن تحقق خطوات واسعة إذا تركز الاهتمام على هؤلاء الناشئين ذوي المواهب. العرب يحبون الكرة، وهذا ما يساعد على زيادة نشر اللعبة بسرعة، ومتى توافرت العقلية الاحترافية لدى اللاعب العربي، يصبح بإمكانه الوصول للمستوى الأوروبي. الامكانات الفردية لدى اللاعبين العرب تحتاج إلى التطوير والصقل، وبعدها سيكون لدى الدول العربية فرق قادرة على فرض نفسها، وهذا ما سينعكس إيجاباً على المنتخبات العربية.

● هل تفضل الاستمرار في العمل في الدول العربية أو العودة إلى سويسرا؟

ـ سبق أن دربت فريق نوشاتيل السويسري وسيون الفرنسي وستراسبور، ولكنني لمست الراحة في تدريب الفرق العربية، وأرى أنني أعطي الكثير لهذه الفرق. يعجبني تطوّر المستوى العربي، وأسعى إلى زيادة تطوير الفرق العربية حتى تصل إلى الاحتراف. أعتقد أن بإمكاني العودة إلى أوروبا والعمل في نواديها الكبيرة، ولكن أرى أن من واجبي أن أساهم بمساعدة الفرق العربية فنياً والعمل على تطويرها لتصل إلى المستوى الأوروبي تحت ظل الاحتراف.

● ما طموحك؟

ـ كما ذكرت، أطمح إلى تحقيق أكبر عدد من الانتصارات مع الصفاقسي التونسي، وأن نحتفظ باللقب العربي، وأن يتوسع نشاط النادي ليصل العام المقبل إلى النطاق الافريقي. المهم بالنسبة إليّ حالياً هو تحقيق الانتصارات على الصعيد التونسي.




● الصفاقسي يوم توج بطلاً للنسخة الاولى في بيروت ٢٠٠٤.

(علي محمد)

# نيناد استفارتش مدرب الوحدة الدمشقي: بعد تخطّي النجمة.. الأمل بات أكبر

جمال غلاييني

بنى المدرب اليوغوسلافي نيناد استفارتش شهرة لنفسه في دمشق من خلال عمله في الوحدة، وذلك بعدما حقق له لقب كأس الجمهورية في الموسم قبل الماضي، ولقب بطولة الدوري الموسم الماضي، ويضع قبالته هدف تحقيق كأس آسيا هذا الموسم، بعدما ساهم بإبعاد النجمة اللبناني عن هذه المسابقة الآسيوية.

ويقول نيناد في مقابلة لـ«المستقبل الرياضي» إن الوطن العربي يزخر بالخامات الممتازة التي تحتاج إلى الصقل في مدارس النوادي، وإن المشكلة تكمن في عدم تجاوب المسؤولين مع طلباته ببناء مدارس قادرة على تخريج دفعات من الأشبال والناشئين والشباب ذوي الكفاية العالية.

● ما تقويمك لمباراتي فريقك ذهاباً واياباً أمام النجمة؟

ـ تميّز اللقاءان فنياً لكون طرفاهما ناديين عملاقين في سوريا ولبنان. قبل المباراتين مع النجمة كنا ندرك أننا سنقابل فريقاً قوياً لا يستهان به. حالفنا الحظ في المباراتين، وقدم الطرفان لعباً حقيقياً، وكانت الفرص كثيرة، واهتزّت الشباك ٧ مرات. يمكن اعتبار اللقاءين بمثابة النهائي، ولكن القرعة جمعتهما في نهائي مبكر.

● من لفتك من لاعبي النجمة؟

ـ يضم النجمة عدداً لا بأس به من اللاعبين الجيدين، وأكثر من أعجبني موسى حجيج الذي يرغب أي مدرب أن يكون لديه هذا الصنف من اللاعبين في صفوفه، وأعجبني اللاعب البديل محمد غدار، وأتوقع له مستقبلاً زاهراً، ولفتني فيه حركته الدائبة وذكاؤه في التحرك بالكرة، ولديه تكنيك جيد. وأعجبني الظهير خالد حميّة الذي يواكب المهاجمين في طلعاتهم ويرتد سريعاً إلى مركزه في الدفاع.

● كيف حضّرت فريق الوحدة للقاءي النجمة؟

ـ قبل المباراة الأولى طلبت تزويدي بشرائط فيديو عن مباريات النجمة الأخيرة، وعرفت أسلوب لعب النجمة القائم على التمريرات الأمامية الطويلة، ولعب المدرب اوتو بفيستر مباراتيه بالأسلوب عينه من دون تعديل. في المباراة الثانية في بيروت بدأ النجماويون بشن الهجمات معتمدين الكرات العالية، وكنت قد تحضّرت لها جيداً، وكان هذا خطأ من المدرب، إذ كان ينبغي تغيير أسلوب اللعب طالما أن الفريق يضم لاعبين جيدين ومميزين، وبإمكانهم الوصول إلى مرمانا بغير هذه الطريقة. تبقى العبرة في الفوز بالأهداف التي تُسجّل.

كان يمكن للظهير خالد حمية أن يتقدم ويمرر كرات أرضية قصيرة بدل أن يرسلها عرضية طويلة، لعب النجمة تلك المباراة بدون خطة مرسومة ومن دون تركيز للوصول إلى المرمى، ولعل هذا ما سهّل أمامنا العمل، وحالفنا الحظ في ربع الساعة الأخيرة وسجلنا هدفين ثمينين. فريقنا لعب بغياب عدد من الأساسيين، وبعضهم شارك قبل أن يستعيد كامل لياقته البدنية، لذا فإننا نعتبر النتيجة التي حققناها في بيروت جيدة.

● كيف ستحضر فريقك للمباريات المقبلة في البطولة الآسيوية؟

ـ لا أعرف أي شيء عن الفريق السنغافوري، وأسعى إلى الحصول على بعض شرائط الفيديو للفريق على أن يكون ضمنها مباراة سنغافورة ـ ماليزيا، سأتقصى أخبار الفريق وأسلوبه في اللعب، للوقوف على الثغر التي يشكو منها. على كل حال حضرت الفريق للعب بالأسلوب ذاته ضد النجمة، فلا اعتقد أن الفريق السنغافوري سيكون أقوى من النجمة، بل إن المباريات المقبلة ستكون سهلة، وسنبلغ النهائي إذا لم يتهاون لاعبونا.



● اليوغوسلافي نيناد استفارتش

● ما رأيك بالكرة العربية؟

ـ يختلف مستوى الكرة في الوطن العربي حسب كل بلد، وتختلف إمكانات كل بلد. أوروبا معروفة بمستواها الجيد، أما البلاد العربية فالمستوى فيها غير متقارب، بعض البلاد العربية تتوافر فيها الخامات الممتازة أكثر من بعض البلاد الأوروبية. زرت الأردن والسعودية والامارات وسوريا ولبنان، ولمست ظهور نهضة رياضية، وهذه البلاد ستأخذ فرصتها الكاملة يوماً ما، بدليل أن بعض النوادي الأوروبية العريقة بدأت توجه كشافيها الى بعض البلاد العربية لضم لاعبين مميزين. المطلوب صقل هذه الخامات الجيدة في الوطن العربي، مما يزيد في تسليط الأضواء على كرة القدم في الوطن العربي. شاهدت استاد مدينة صيدا، وهو رائع، والمطلوب إشادة المزيد من هذه المنشآت الرياضية في لبنان لاستيعاب الناشئين الموهوبين. بطولات الفئات العمرية مهمة جداً لزيادة نشر اللعبة في أي بلد. الأجيال الرياضية يبدأ إعدادها منذ الصغر، وحين يصل اللاعب الى السابعة عشرة يكون قد اكتملت لديه أمور عدة منها الفنيات والسيطرة على الكرة واللياقة وفهم خطة اللعب وانكشاف الملعب أمامه، والتمرير الدقيق، وكيفية تسلم الكرة من زميله.

● هل ساهمت في إنشاء مدرسة كروية في البلاد العربية التي عملت فيها؟

ـ قدمت آرائي للمسؤولين في النوادي التي عملت فيها، ووجدت آذاناً صماء لا تحب أن تسمع شيئاً مما يفيد في بناء القاعدة التي يقوم عليها أي فريق ويضمن له الاستمرار، في سوريا توجد مدارس كروية جيدة لدى بعض النوادي، المشكلة أن المدربين الذين يشرفون على تدريب فرق الناشئين والأشبال والشباب لا ينفذون خطة العمل التي يضعها لهم المدرب الرئيسي، ويعتقدون خطأ أنهم يعرفون عملهم جيداً.

● ما طموحك؟

ـ أطمح الى أن يجمع الوحدة الألقاب المحلية، بعدما فاز بلقب البطولة للمرة الأولى في تاريخه الموسم الماضي، كما أطمح الى تحقيق الفوز بالبطولة الآسيوية، فهذا حلم كل سوري. أمضيت سنتين في الوحدة، أحرزت في الأولى كأس الجمهورية، ثم بطولة الدوري في السنة الثانية، وهذه السنة ستكون الثالثة وأتمنى أن أحرز خلالها المزيد من الألقاب، وفي مقدمها كأس آسيا، طالما أجد نفسي مرتاحاً في العمل في الوحدة، ونتبادل الآراء بمحبة وأرى الجمهور ملتفاً حول فريقه، سأستمر في العمل حتى يصلني العرض المغري للعمل في الخارج، فأنا مدرب محترف ويهمني أن أعمل لنفسي أيضاً.

## صور وحكايات











(*) من مجموعة لاعب النجمة القديم حسن الطقوش

الرياضة والفن

# داليا أبو شاهين
## مصممة أزياء وعارضة تحلم بالعالمية



● العارضة أبو شاهين



● .. والمصممة

محمد دالاتي

تعلقت داليا أبو شاهين بعروض الأزياء منذ صغرها، وكانت يداها ترسمان اشكال فتيات يرتدين فساتين من مخيلتها، فدخلت احد معاهد التصميم وصقلت موهبتها، وصارت اليوم مصممة وعارضة، مستفيدة بذلك من مسحة الجمال التي حباها الله بها فضلاً عن رشاقة القوام وليون الجسد.

وقالت داليا: «كنت في صغري أحلم بأن أكون ملكة جمال وأعتلي منصات الجمال، لكن والدي وقف ومنعني من المشاركة في اي مسابقة، لكنني نجحت في اقناع والدي بالعدول عن قراره أو اعادة النظر فيه والسماح لي بالمشاركة في مسابقة ملكة جمال بيبلوس عام ١٩٩٧، فحللت وصيفة أولى، وبعد عامين ترشحت لمسابقة بلات جبيل وحللت وصيفة أولى للملكة ماري منصف التي تظهر في البرنامج التلفزيوني «ساعة بقرب الحبيب».

وحزّ في نفسي كثيراً ان يكون لـ«الواسطة» دورها في مثل هذه المسابقات، فعزفت عن المشاركة في أي مسابقة حتى ٢٠٠٤ عندما دخلت المنافسة على لقب «مس توب موديل لبنان» وحللت وصيفة أولى، وسافرت الى اوكرانيا وحللت رابعة، واعتبرت النتيجة جيدة. وبعد عودتي الى لبنان قدمت بعض العروض في عالم الأزياء في لبنان، وتعرفت الى صاحبة مؤسسة السوسن، فعرضت عليّ المشاركة بمسابقة ملكة جمال عرب غرب الشرق الأوسط، ففزت باللقب، وسافرت الى الصين ومثلت وطني لبنان، وكنت الفتاة العربية الوحيدة في هذه المسابقة وانتزعت مركزاً بين المراكز العشرة الأوائل، وسررت لتعريف الناس هناك بلبنان والوطن العربي».

وتزاول داليا انواعاً شتى من الألعاب الرياضية، وهي الايروبيك والتاي بو و«البادي بيلدينغ» وذلك للمحافظة على رشاقتها وصحتها. وفي ذلك تقول: «تفيدني الرياضة في المحافظة على وزني، وعلى جمالي وشكلي الخارجي، وكلما زاولت الرياضة شعرت بالارتياح النفسي والجسدي».

وتتحاشى داليا اضاعة الوقت بمشاهدة البرامج التلفزيونية وأكثر ما يهمها في البرامج التلفزيونية برنامج عرض الأزياء، لأنها المهنة التي تطمح للبروز فيها والوصول الى العالمية.

وتتبع داليا نظاماً غذائياً خاصاً، على رغم حبها لأطايب الطعام، وأكثر ما يستهويها من الوان الأطعمة الملوخية، وتقول داليا: «الأفضل ان يحصل الانسان على ما يحتاج له جسمه من الغذاء قبل ان يفكر بما يحبه من ألوانه، حتى يبقى جسده قوياً ومتوازناً ورشيقاً».

ومن هوايات داليا الرسم، وخصوصاً الرسم المتعلق بالأزياء، كما تهوى النحت والرقص بأنواعهما، وهي تعتبره نوعاً من أنواع الرياضة.

وتتمنى داليا أخيراً ان يكون لها «أتيلييه» خاص بها لتصميم الأزياء، وأن تكون مصممة وعارضة لأزيائها في آن معاً، وأن تتاح لها فرصة بلوغ الشهرة، والسفر إلى الخارج للمشاركة في العروض العالمية للأزياء.

### البطاقة

- الاسم: داليا جوزف أبو شاهين.
- السن: ٢١ سنة.
- القامة: ١٧٣ سنتم.
- الوزن ٥٦ كلغ.
- المهنة: مصممة وعارضة أزياء.
- الوضوع الاجتماعي: عزباء.
- عدد الأشقاء: شابان وفتاتان.
- الهواية الثانوية: المطالعة والرسم والنحت والرقص.
- غذاؤها المفضل: الفاكهة والخضار.
- أمنيتها: الوصول إلى العالمية في عالم الأزياء.

● الجمال اللبناني المتألق في الصين. (يانا سبور)

# النساء أسرع من الرجال عام ٢١٥٦

أكدت دراسة أجريت، في جامعة اوكسفورد البريطانية، ان العداءات قد يصبحن أسرع من العدائين في الالعاب الأولمبية عام ٢١٥٦، وأوضحت انه بحلول منتصف القرن المقبل ستتجاوز النساء الرجال على الارجح للمرة الاولى ويهزمنهم في سباق الـ ١٠٠م!

واذا صحت تقديرات علماء جامعة اوكسفورد، فان النساء سيضيقن الفارق الزمني بينهن وبين الرجال بقطعهن مسافة الـ١٠٠م بـ ٨،٠٧٩ ثوان متفوقات على أفضل زمن للرجال، وهو ٨،٠٩٨ ثانية، علماً أن الرقم القياسي العالمي الحالي للنساء هو ٩،٧٨ ثانية.

وقال اندرو تاتيم خبير علم الفيزيولوجيا في الجامعة: «اذا استمرت المعدلات الحالية فان النساء سيجرين أسرع من الرجال في اولمبياد ٢١٥٦». أضاف: «هناك اتجاه قوي حاليا لدى كل من الرجال والنساء لتحسين ارقامهم في الـ١٠٠م بالاولمبياد الا ان السيدات يزدن في معدل السرعة».

وفاز العداء الامريكي جوستن غالتن بذهبية الـ١٠٠م للرجال في اثينا هذا العام مسجلا ٩،٨٥ث بينما فازت الروسية يوليا نيسترنكو بذهبية السيدات للمسافة عينها مسجلة ١٠،٩٣ث.

وازداد انخفاض معدل الفترة الزمنية في سباقات العدو لدى الجنسين منذ اولمبياد عام ١٩٠٠ وذلك بسبب تحسن أنظمة التغذية والتدريب.

وأعد تاتيم وزملاؤه رسما بيانيا لازمنة الفوز في سباقات العدو بنهائيات الاولمبياد للرجال والسيدات خلال الأعوام المئة الماضية، ولم تظهر دراستهم أي اشارة إلى ان ايا من العدائين الرجال او السيدات بلغ مرحلة مستقرة.

وبانتظار اولمبياد ٢٠٠٨ يقدر تاتيم ان النساء يمكن ان يفزن بسباق الـ١٠٠ بـ١٠،٥٧ث والرجال بـ٩،٧٣ ث، وتظهر الدراسة التي نشرت في صحيفة «نيتشر» العلمية بيانات خطية متصاعدة بالنسبة للسيدات حتى عام ٢٢٥٢. وقال تاتيم: «الخطوط لن تتلاقى قبل اولمبياد ٢١٥٦».

## متى تتفوق السيدات على الرجال في سباق الـ ١٠٠ م؟

دراسة تظهر كيفية تطور أرقام الرجال والسيدات في الألعاب الأولمبية

سباق ١٠٠ م

| | أمستردام ١٩٢٨ | مكسيكو سيتي ١٩٦٨ | أثينا ٢٠٠٤ | ٢١٥٦ ؟ |
|---|---|---|---|---|
| سيدات | ١٢،٢٠ ثانية | ١١،٠٠ ثانية | ١٠،٩٣ ثوانٍ | ٨،٠٧٩ ثوانٍ |
| رجال | ١٠،٨ ثوانٍ | ٩،٩٥ ثوانٍ | ٩،٨٥ ثوانٍ | ٨،٠٩٨ ثوانٍ |

AFP

● رسم بياني يظهر تطور ارقام السيدات في الالعاب الأولمبية. (ا ف ب)

## إنسانية الأسطورة محمد علي

شارك الملاكم الاسطوري محمد علي كلاي، في حفلة خيرية لمنظمة الأمم المتحدة في نيويورك، وكان بين نخبة من ابرز الشخصيات العالمية السياسية والرياضية والاجتماعية والفنية التي دعيت الى الحفل.

في الصورة، محمد علي يحمل الطفلة ياسمين غالنتي (٤ أعوام) التي شاركت في «اوركسترا الأطفال» التي أنشدت خلال الحفل. (ا ب)

## أشياء يحبها بيكهام

«أشياء يحبها بيكهام» كان عنوان الـ«D V D» الجديد الذي يتطرق الى جوانب شخصية في حياة قائد منتخب إنكلترا الذي قدم للـ«D V D» في حفل اقيم في احد فنادق العاصمة الاسبانية مدريد، واستعرض خلاله بيكهام مهاراته الكروية.

● بيكهام مستعرضاً على هامش المؤتمر الصحافي. (رويترز)

## حماسة الأميرة



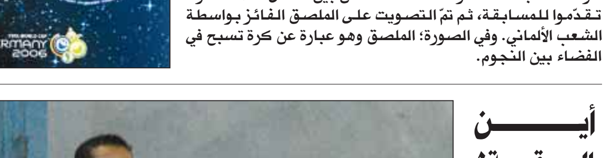
أبدت اميرة موناكو ستيفاني حماسة لافتة لدى حضورها مباراة فريق الإمارة آ. سي. موناكو امام ديبورتيفو دي لاكورونيا في دوري ابطال أوروبا، وعلى رغم ان فريق الاماراة أخفق في تكرار فوزه التاريخي على منافسه الاسباني في الموسم الماضي ٨ ـ ٣، فانه خرج من المباراة فائزاً بهدفين نظيفين، وكان لافتاً في هذه المباراة ان الاميرة الحسناء قادت أوركسترا المشجعين بطريقة فريدة محفزة الجمهور على التصفيق والهتاف، وهي مرتدية القميص والقبعة الخاصين بفريق موناكو (الصورة). (أ ب)

## الملصق الرسمي لمونديال ألمانيا ـ ٢٠٠٦



تمّ في مدينة شتوتغارت الألمانية، الأسبوع الماضي، إطلاق الملصق الرسمي لمونديال ٢٠٠٦ بحضور عدد من الشخصيات الرياضية البارزة.

وكانت لجنة اختارت ٥ ملصقات من بين أعمال ٩٠٠ مشارك تقدّموا للمسابقة، ثم تمّ التصويت على الملصق الفائز بواسطة الشعب الألماني. وفي الصورة؛ الملصق وهو عبارة عن كرة تسبح في الفضاء بين النجوم.



## أين البقية؟



شاركت اللبنانية فيكتوريا تاتيان في منافسات الجمباز ضمن الدورة الرياضية العربية العاشرة في الجزائر، وانهت عرضها بقفزة غرقت فيها داخل البساط الاسفنجي، ولم يظهر منها في هذه الصورة سوى ساقيها، وقد بدا في الصورة أيضاً المدربان الجزائري (إلى اليسار) واللبناني. (ا ف ب)